

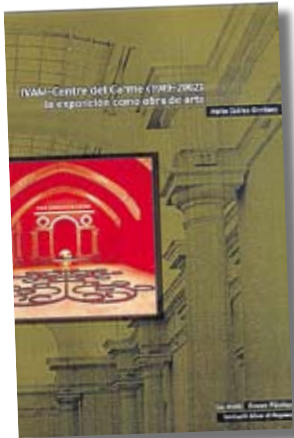
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'IVAM-Centre del Carme (1989-2002)'

Edició: Maite Ibáñez Giménez
Editorial: Institució Alfons el Magnànim
València, 2011
Pàgines 220



En aquest llibre, Maite Ibáñez Giménez fa una anàlisi exhaustiva dels diferents projectes expositius que al llarg de tretze anys es van instal·lar a l'espai complementari de l'IVAM, el Centre del

Carme, entre 1989 i 2002.

Com que el pas del temps sol esvaïr la memòria dels fet que no es documenten, i les exposicions i instal·lacions d'art tenen un component efímer molt acusat, gràcies a aquest estudi s'ha conservat la memòria històrica de les activitats que es van dur a terme en l'espai expositiu del Carme, en les sales del qual van mostrar la seua obra molts artistes que hui s'han convertit en referència internacional de l'art actual.

Recollint les crítiques i cròniques esparses d'aquest període de l'art contemporani a València, l'autora ha elaborat un estudi exhaustiu de les activitats d'aquest centre i, sobretot, del tipus de discurs que es va generar en els diferents muntatges que el Carme va acollir, i com va funcionar en cada cas el diàleg entre l'obra i aquest espai alternatiu que es va concebre com a una segona seu de l'IVAM, en què el muntatge va formar part fonamental del procés creatiu. **JP**

'Realisme(s) L'empremta de Courbet'

Edició: Mercè Doñate, Elena Llorens, Cristina Mendoza, Francesc M. Quílez
Editorial: MNAC
Barcelona, 2011
Pàgines 255



Es tracta del catàleg de l'exposició del MNAC sobre l'impacte del Realisme en la pintura catalana del segle XIX, en especial en la de Ramon Martí Alsina, a partir de les obres més emblemàtiques de

Gustave Courbet, el fundador del moviment realista, i d'altres pintors francesos. De Courbet es poden veure 17 de les seues pintures més emblemàtiques, que han contribuït a convertir-lo en un referent ineludible del moviment realista, la major part de les quals s'exposen per primera vegada a Espanya. De Ramon Martí Alsina n'hi ha una quantitat semblant. Hi ha altres obres de pintors francesos i catalans realistes que se situen sobretot a la segona meitat del s. XIX: Carolus-Duran, Corot, Jean François Millet, Benet Mercadé, Antoni Caba, Simó Gómez o Pere Borrell del Caso. El catàleg, que reproduïx el plantejament expositiu, inclou articles de Francesc M. Quílez, Cristina Mendoza, Victoria Combalía, Michel Hilaire, Geneviève Lacambre, Mercè Doñate, Francesc Fontbona i Antoni Llena, més les fitxes en què s'analitzen les obres reproduïdes, així com la llista dels quadres exposats i les biografies dels pintors representats. **JP**

'La guerra del fin del mundo'

Autor: Mario Vargas Llosa
Editorial: Alfaguara
Barcelona, 2010
Pàgines 923



En 1981 Vargas Llosa publicà 'La guerra del fin del mundo'. Tras otros muchos textos no es arriesgado afirmar que, junto a 'Conversación de la Catedral' y 'La casa verde', esta novela es

uno de los pilares fundamentales de la obra narrativa del Premio Nobel de Literatura 2010. A finales del siglo XIX. Antonio Vicente Mendes Maciel, conocido como "O Conselheiro", un profeta y santón itinerante, recorre el estado de Bahía predicando la palabra de Dios mientras reconstruye iglesias, profetiza la llegada inminente del Anticristo y provoca la adhesión de unos seguidores que ven en sus palabras las de un profeta de la salvación de sus propias almas. Una colección de personajes desheredados, magníficos e inolvidables, desfilan por las páginas de esta obra en la que el mesianismo milenarista, la dignidad humana, el poder político y militar y el espíritu revolucionario se mezclan de una manera magistral, que no dejará indiferente a ningún lector. Leer esta novela. Con el absoluto dominio técnico que caracteriza a Vargas Llosa, su lectura es todo un reto, una experiencia y una aventura inolvidable. **J.M.S.R.**

'El mito de la cultura'

Autor: Gustavo Bueno
Editorial: Prensa Ibérica
Barcelona, 1996
Pàgines 259



Si algo puede caracterizar la labor de Gustavo Bueno es su entusiasmo, su tozudez en construir todo un aparato teórico – materialismo filosófico, según el propio autor – que nos permita

desmitificar cualquier tipo de oscurantismo, manipulación o, simplemente, estupidez intelectual y su vocación polemista a la hora de exponer cualquier idea. Su rigor teórico le obliga a delimitar de la manera más nítida posible los términos y objetos de sus propias teorías. Por ejemplo, la palabra "cultura", manipulada, instrumentalizada ideológica y políticamente a lo largo de la historia. Este ensayo pretende, a fin de cuentas, poner en evidencia la ambigüedad malévolas con la que dicho término se ha venido utilizando una y otra vez, tanto por unos como por otros (Herder, Fichte o Hegel incluidos). Con su contundencia habitual Gustavo Bueno se adentra en estas cuestiones, poniendo en solfa las ideas endogámicas y simplistas de la cultura ligada a cualquier espiritualismo nacional o a un ser humano universal. "La cultura es solo un mito, un fetiche", concluye el autor. Una espléndida y consistente provocación. **J.M.S.R.**

destacamos...

Víctimas y verdugos que plantan cara

Alfredo Llopico

Los libros importantes no son los que se leen sino los que se releen y tampoco son los que se editan sino los que se reeditan. Alemania, ha sido también la re-descubridora de 'Aunque seamos malditas', de Eugenia Rico. Tres años después de la publicación original en la estela de 'El Gran Gatsby', la reedición de 'Aunque seamos malditas' se une con su éxito a otras reediciones históricas para celebrar que el libro y la lectura es lo único importante.

La originalidad de la última novela de la escritora asturiana hace que el lector no esté preparado para encontrarse con una historia que no solamente versa sobre el

acoso en el trabajo, sobre la caza de brujas, sobre el amor y el deseo... Es una historia sobre gente que le han dicho cómo ser feliz y le han engañado, por lo que está conquistando la vida a su manera. Y es una historia en la que descubrimos también a la otra gente, esa que le atribuye tantos poderes a las fuerzas del mal que más bien parecen devotos del demonio, demonios de rencor, de intolerancia y de imbecilidad.

Eugenia Rico nos habla de víctimas y verdugos, de inocentes y culpables, en un inquietante reflejo sin tiempo en el que todos nos podemos sentir retratados. Tanto en la Inquisición como en la sociedad de hoy, los verdugos son siempre los mismos, y es difícil librarse de la larga sombra que arrojan.

Las dos protagonistas de esta historia plantarán cara a la injusticia, y su batalla se librará a través de los siglos. Afortunadamente solo permanecen en nuestra memoria aquellos que apostaron por la parte más noble del ser humano. Por ello hemos olvidado a los cenizos, malajes y agoreros. Probablemente, por eso las revoluciones se pudren cuando el primer ideal romántico de cambiar el mundo se convierte en una labor burocrática, policíaca y paranoica. Todos los que han abierto camino a la inteligencia han sido individuos optimistas que, sin ver siquiera la luz al final del túnel, han seguido adelante en medio de la oscuridad porque tenían el don de transmitir alrededor un fluido positivo contra cualquier clase de depresión y gracias a ellos la sociedad puede seguir respirando.

En definitiva, la escritora asturiana viaja entre el pasado y el presente para ofrecernos una novela que parte de la intención de "renovar el género". Un estilo propio, que utiliza con audacia en un despliegue de saltos narrativos más que interesantes. **≡**



Autor: Eugenia Rico
Editorial: Suma de Letras
Madrid, 2008
Pàgines 400