



institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació



# Novetats Literatura 2016-2019



## POESIA

**Poemes inèdits**

Joan Fuster  
Pròleg i ed., Salvador Ortells Miralles

2018  
Poesia en valencià, 30  
ISBN: 978-84-7822-755-6  
100 pàgines  
210 x 130 mm  
10 €



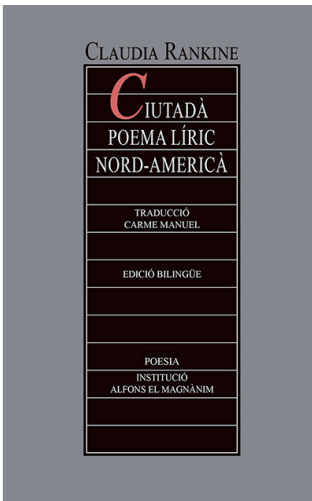
*Poemes inèdits* posa a l'abast vint-i-sis composicions de Joan Fuster de diverses èpoques i estils que fan del llibre una mostra ben expressiva de la qualitat i l'atractiu dels seus versos. El pròleg de Salvador Ortells Miralles (Sueca, 1977), especialista en l'obra poètica de Joan Fuster, ofereix una visió global de la poesia fusteriana coneguda en relació amb la poesia inèdita. En definitiva, un motiu immillorable per a llegir un autor rellevant en el panorama poètic valencià contemporani, però també en l'àmbit de la poesia catalana del seu temps.

Joan Fuster és un escriptor que excel·lí en la literatura d'idees, com també lúcidament amb el judici i els estudis sobre poesia: en són exemples, entre altres, *Antnologia del surrealismo español* (1952), amb José Albi, *Antologia de la poesia valenciana 1900-1950* (1956) i *La poesia catalana* (1956). En la seua extensa bibliografia el primer llibre publicat de poesia, *Sobre Narcís* (València, 1948), al qual se n'afegiran altres, fins al 1954 en què publica *Escrit per al silenci*, a partir del qual domina l'obra assagística i de la poesia solament es reedita *Escrit per al silenci* (1978) i el *Set llibres de versos* (1987).



**Joan Fuster** (Sueca, 1922-1992) estudià Dret a la Universitat de València, exercí uns pocs anys com a advocat, alhora que es donava a conèixer com a poeta, assagista i articulista en la premsa de València, en la de l'exili i, des de 1961, en diaris barcelonins. El 1983 s'incorporà a la Universitat de València com a professor contractat, el 1985 s'hi doctorà en Filologia i el 1986 obtingué la càtedra que, després de jubilar-se i fins a la seua mort, ocuparia com a emèrit. Participà en la vida cultural de forma activa i, entre altres quefers, fou membre agregat de l'Institut d'Estudis Catalans, de l'Institut Valencià de Filologia, de la Biblioteca Valenciana i director de la col·lecció "Biblioteca d'Autors Valencians" del Magnànim.

***Tots érem professionals d'això o d'allò:  
de la mort en decasíl·labs,  
de l'angoixa en vers lliure,  
del proletariat en aires de cançó,  
de la marededéu en dècimes,  
de l'amor i de la pàtria (l'una o l'altra)  
subjugada en formes a discreció.  
En sabem molt, d'aquestes coses,  
nosaltres, i tant!***



## POESIA

### ***Ciudadà. Poema líric nord-americà***

Claudia Rankine  
Traducció de Carme Manuel

2018  
Poesia en Valencià, Traduccions, 31  
Edició bilingüe valencià-anglés  
ISBN: 978-84-7822-782-2  
260 pàgs.  
210 x 130 mm  
22 €

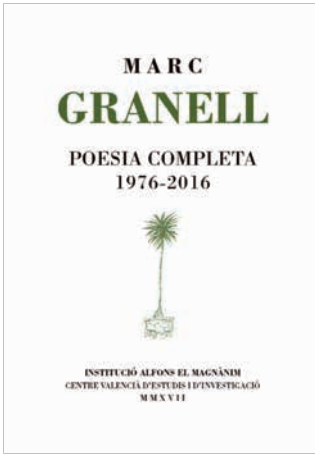


Rankine continua la provocativa reflexió sobre el racisme al nostre temps i, basada tant en l'experiència pròpia o en la d'altres, recull encontres que potser semblen involuntaris en la vida diària i en els mitjans de comunicació o bé volgudament ofensius a l'escola, al supermercat, a la pista de tennis o al camp de futbol. Ací, la tensió acumulada pot afectar la capacitat dels actes d'una persona, ja que, per a Rankine, l'orientació d'aquests actes està lligada a la manera de percebre la nostra pertinença i també a les expectatives de la ciutadania. *Ciudadà* mostra la desolació del racisme, del fet de no veure'l amb claretat o de no admetre'l, la continuïtat dels linxaments del passat i la disposició de la policia per a matar negres en el segle XXI, els prejudicis en l'escala econòmica, etc. *Ciudadà* és un poema en prosa implacable i brillant, un text que trenca convencions i submergeix la lectura en una atmosfera d'imatges verbals i plàstiques que denuncien aquestes conductes inhumanes, vigents en la col·lectivitat sovint anomenada postracista.

***Et passes la vida acceptant coses que no vols. En el moment en què escoltes o veus algun moment normal, tots els seus objectius intencionats... prenen sentit***



**Claudia Rankine**, nascuda a Kingston (Jamaica) el 1963. Resideix des dels set anys a Nova York. Ha publicat els següents poemaris: *Nothing in nature is private* (1994), *The end of the alphabet* (1998), *Don't let me be lonely: an american lyric* (2004) i *Citizen: an american lyric* (2014). La seua poesia es caracteritza per problemitzar el racisme i, en especial, la situació de la dona negra, un fet que ha estat positivament reconegut pel públic i la crítica, com també distingit per diversos guardons.



POESIA. OBRES COMPLETES

## ***Poesia completa, 1976-2016***

Marc Granell  
Pròleg de Francesc Calafat

2017  
Poesia Completa  
ISBN: 978-84-7822-721-1  
472 pàgs.  
190 x 140 mm  
20 €



4a edició

A la fi, es tracta de quatre dècades en què Marc Granell ha estat –i està!– apassionat i exigent de formar part del curs tan sorprenent i esperançador en què es troba la literatura catalana al País Valencià. Aquesta Poesia Completa –l'escrita fins a 2016–, sense dubte, és el testimoni més significatiu de la seua creativitat, i, alhora, dels reptes que planteja aquest període. «La poesia de Marc Granell és l'expressió de la naturalesa més íntima del seu pensament, una natura plena d'electricitat, que es mou entre contrastos: raó i visceralitat, por i atreviment, passió i redempció; crit i silenci, desig d'amagar-se i urgència per intervenir. Una veu dinàmica que li cal encarnar-se en formes de bellesa, com una creació de la veritat personal, convincent per la força de l'experiència viscuda i expressada. Una poesia en què el desencís no pot ocultar l'avidesa de vida» (del pròleg de Francesc Calafat).

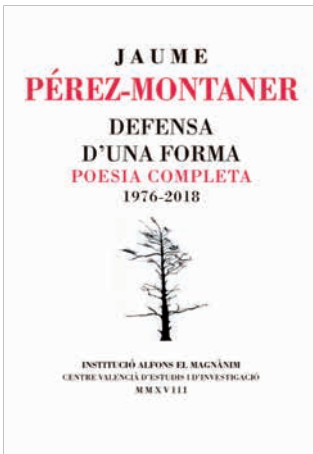


**Marc Granell.** Va nàixer el 19 d'abril de 1953 a València, ciutat on viu i ha treballat com a traductor. Va seguir estudis, inacabats, de filosofia i filologia a la Universitat de València. Aquella època va comportar viure i participar en els ambients poètics universitaris i implicar-se en un moviment generacional que es bellugava per canviar l'estat de les coses del darrer franquisme. La seua activitat més constatable ha estat la seua obra creativa, plenament reconeguda en la poesia valenciana i en el conjunt de la poesia catalana, però també la participació en revistes de literatura (Cairell, Reduccions), per la direcció de col·leccions de poesia, per la tasca com a editor literari de tantes obres, per l'edició de poetes, a més de la continuada participació en actes i lectures.

***Ets el mar, ets la flor, ets la batalla,  
el dolor i la pau, ets la tendresa,  
ets el dia quan naix i quan s'apaga,  
ets el crit i ets el vers, ets la puresa.***

***Ets el foc i l'hivern, ets l'esperança,  
ets el dubte, ets el bes, ets la tempesta,  
la música i l'abraç, ets l'arribada  
i el camí i ets el pont i la partença.***

**VERSOS PER A ANNA (1998)**



POESIA. OBRES COMPLETES

## **Defensa d'una forma. Poesia completa, 1976-2018**

Jaume Pérez-Montaner  
Pròleg, Antoni Martí Monterde; epíleg, Dominic Keown

2018  
Poesia Completa  
ISBN: 978-84-7822-776-1  
384 pàgs.  
190 x 140 mm  
19 €



2a edició

La poesia de Pérez-Montaner gaudeix d'una gran acceptació des del seu primer títol; és un poeta que ha absorbit amb lucidesa i depuració els recursos de la millor poesia del segle XX, tant dels anglosaxons com de la resta d'autors europeus, sense excloure-hi els clàssics. La seua dicció natural produeix una grata seducció en la seua poesia la qual ens connecta inèditament en una crítica consciència de món que el poeta humanitza i, de llibre en llibre, ens mostra com la seua evolució vital transforma la lectura amb esclats de perplexitats i emocions. Amb la publicació d'aquesta obra, el lector podrà endinsar-se en la seua poesia, des de les seues primers publicacions fins a les darreres, on sembla constant l'exploració d'una memòria feta de records estratificats, que van desfent-se en entrellaçar-se els uns amb els altres.

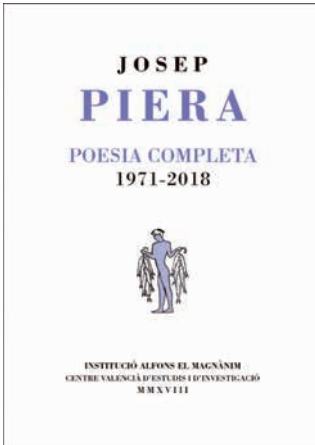


**Jaume Pérez-Montaner** (l'Alfàs del Pi, 1938). Va viure uns anys a Alcoi abans de traslladar-se a València on es va llicenciar en Filosofia i Lletres. Pel seu enfrontament amb el règim franquista va eixir a l'estranger durant uns anys com a professor universitari als Estats Units, així com també en alguna universitat latinoamericana fins que el 1977 va tornar a la Universitat de València com a professor de literatura catalana. També ha conreat la crítica i l'assaig literari dedicats, de manera especial, a interpretar la poesia d'Andrés Estellés, amb obres com ara *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés* (1982), juntament amb Vicent Salvador, o *El mural com a fons. La poesia de Vicent Andrés Estellés* (2009).

**Quan en diràs adéu  
recordaré camins  
entre maragdes i or  
i un llac d'aigües profundes  
on brollen les paraules.**

**Perdut per viaranys  
em quedaré en la nit  
d'uns ulls miops i grisos.  
Com un vol de gavines,  
llavis, cabells i somriures...**

**CANÇÓ (1989)**



POESIA. OBRES COMPLETES

## ***Poesia completa, 1971-2018***

Josep Piera

Pròleg, Maria Josep Escrivà; epíleg, Jaume C. Pons

2019

Poesia Completa

Amb la col·laboració de l'IMAB

ISBN: 978-84-7822-807-2

468 pàgs.

190 x 140 mm

20 €



**2a edició**

Aquesta obra és una finestra que ens transporta d'una manera fascinant a un Mediterrani dibuixat i eternitzat amb els versos de Piera amb un recull que esdevé un passeig per les diferents etapes creatives de l'autor. Açò permet experimentar tot un seguit d'imatges que defineixen el món que viu i percep mitjançant l'exploració d'uns poemes que expressen i canten la riquesa de tot allò que comença i acaba. Josep Piera és el poeta sensorial, el del temps present eternitzat en un instant, el poeta conscient de que ha sigut i el del goig per la celebració de cada tram de la vida. Així, recórrer aquests poemes és cabdal per al lector que vulga compartir l'enteniment i el gaudi d'una de les mirades poètiques més representatives de la literatura actual.



**Josep Piera** (Beniopa, 1947).

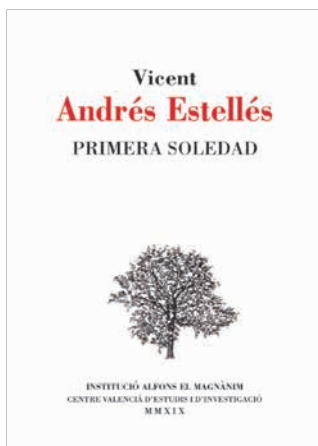
Pel fet de trobar-se en l'ambient literari dels novísimos, les primeres obres les escriu en castellà, però de seguida connecta amb els escriptors catalans del corrent conegut com la Generació dels 70 i en serà un dels representants destacats al País Valencià. Va formar part del consell de redacció de la revista *Cairell*, notable exponent de l'obertura de la producció literària de llavors, en sintonia amb altres iniciatives culturals de la transició. La seua trajectòria literària ha assolit un gran abast, atés que el conjunt de l'obra, a més de la poesia, comprén narrativa de ficció, llibres de viatges, memòries, traduccions, etc. El 1979 va guanyar el Premi Carles Riba i, el 1981, el Premi Josep Pla.

***Tota la poesia de Josep Piera, de cap a cap, és un gran cant de celebració de la vida, i de gratitud pel regal que significa viure-la***

**SEBASTIÀ ALZAMORA, Ara Balears, 14-4-2019**

***Tot, objectes, situacions, paisatges ominosos o benignes, té en els poemes de Piera força pròpia, un poder que el poeta descobreix i atorga, "escolta i anomena"***

**ENRIC SÒRIA, Antologia, València, 1987**



POESIA

## **Primera soledad**

Vicent Andrés Estellés

Estudio introductorio y edición de Ferran Carbó

2019

Poesía

ISBN: 978-84-7822-808-9

296 pàgs.

190 x 140 mm

17 €



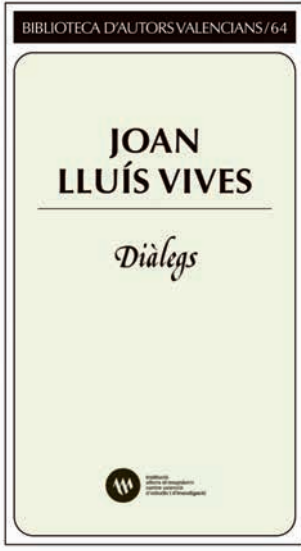
Vicent Andrés Estellés publicó el 22 de diciembre de 1988 *Primera soledad*, en Edicions Alfons el Magnànim, su único libro de poesía editado en lengua castellana, que había sido escrita entre los meses de marzo y mayo del año 1956 y había permanecido inédita hasta que fue publicada treinta y dos años después, con una clara separación entre la cronología de la escritura y la edición. La elaboración del poemario había sido motivada y condicionada por la muerte de su primera hija, Isabel Andrés Lorente, en la madrugada del primer día de marzo de 1956, a los tres meses de haber nacido. Este hecho no solo supuso un choque en su padre, sino que, además, condicionó su producción de entonces al menos en tres aspectos: por la intensificación del ritmo de escritura, como un refugio; por la caracterización, con un tono más negativo y pesimista de su universo literario; y por la reorientación del tipo de lenguaje más desnudo, menos cuidadoso, con un registro más coloquial. Sin ningún tipo de duda estos aspectos singularizan esta obra dentro de la larga y extensa trayectoria del poeta. El estudio introductorio que acompaña esta segunda edición del poemario, primero, profundiza en la producción inicial en lengua castellana del autor a lo largo de los años cuarenta; después, revisa la escritura en lengua catalana de los años cincuenta anterior y simultánea a 1956; y, finalmente, analiza esta obra concreta.



### **Vicent Andrés Estellés**

(Burjassot, 1924-València, 1993), periodista y poeta; fue redactor jefe durante veinte años en un importante diario valenciano hasta que en 1978 fue despedido por «catalanista»; como poeta es uno de los creadores valencianos más importantes del siglo XX en el contexto de la poesía europea. Comenzó a publicar con regularidad a partir de los años setenta y desde entonces su poesía ha sido cada vez más admirada y leída; entre su producción, las obras *Primer llibre de les èglogues* (1958), *La clau que obri tots els panys* (1971), *Llibre de meravelles* (1971), *Hotel París* (1973), *Horacianes* (1974), *El gran foc dels garbons* (1975) o *L'inventari clement de Gandia* (2012), son consideradas como las más significativas.

***A tiantas voy, a tiantas, con torpes manotazos.  
Ya no me abro camino en húmedo caos  
de pelos y de sangre, de gritos y de trilene.  
Un clamor maternal me sube a la cabeza.  
Acaso voy naciendo a la paternidad.  
Acaso nazco a una manera de esperanza.  
Ahora sí que soy padre. Amargamente padre***



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## Diàlegs

Joan Lluís Vives

Trad., Josep Pin i Soler. Revisió, introducció i notes,  
Francesc J. Hernández

2017

Biblioteca d'Autors Valencians, 64

ISBN: 978-84-7822-712-9

232 pàgs.

195 x 115 mm

16 €



Els *Diàlegs* és l'obra més reeditada i traduïda de Lluís Vives. Redactada com un manual per aprendre llatí, els vint-i-cinc col·loquis que la componen són una peça literària notable, no exempta de teatralitat, un quadre dels costums a les ciutats europees de principis del segle XVI i un tractat educatiu i moral. L'acurada traducció de Pin i Soler, actualitzada en aquesta edició, presenta una riquesa lèxica notable i una expressió plena de vivacitat, que ens posa en contacte amb l'humanista valencià més universal.



### Joan Lluís Vives i March

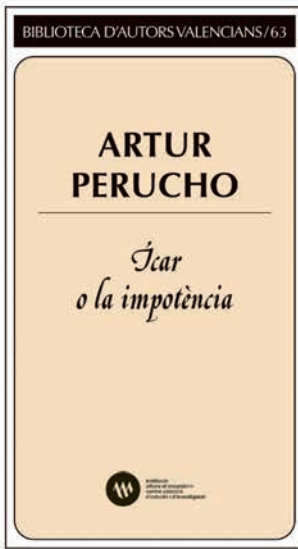
(València, 1493-Bruges, 1540). Fou un dels màxims representants de l'humanisme europeu, destacant en diversos àmbits del pensament i de la cultura. Teòric de l'educació, es va oposar a l'escolàstica i fou un dels defensors més influents de l'aprenentatge humanístic al segle XVI. Vives ha estat qualificat de pedagog d'Europa, una expressió que reflecteix el seu intent apassionat per dibuixar una nova Europa.

**ABSTEMI. —Mentre tens el vi dintre el got pots fer-ne el que en vols; quan el tens dintre el cos, és ell qui mana. Ell et té, tu no el tens. Mentre beus, tractes el vi com et plau; quan has begut, ell et tractarà com voldrà.**

**ASOT. —Doncs què? No s'ha de beure mai?**

**ABSTEMI. —Quan els estults fugen d'uns vicis, cauen en els contraris. És permés beure, però amb moderació...**





BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## Ícar o la impotència

Artur Perucho

Introducció i edició, Josep Palomero

2017

Biblioteca d'Autors Valencians, 63

ISBN: 978-84-7822-705-1

270 pàgs.

195 x 115 mm

16 €



Escrita a París el 1929 sense inhibicions ni tabús, la novel·la *Ícar o la impotència*, publicada a València el mateix any, va aportar una gran modernitat a la literatura valenciana –i catalana– en el llindar de la Segona República. Sent pràcticament introbable, la Biblioteca d'Autors Valencians l'ha reeditada amb un detallat estudi introductor de Josep Palomero, qui ha recuperat el conjunt de l'obra del periodista i escriptor Artur Perucho Badia, mort a l'exili. La novel·la planteja la frustració d'un jove pròxim a la trentena que, incapaç d'assolir els seus ideals a València ni a Barcelona, passa una temporada a París, on es realitza sexualment però fracassa sentimentalment, a pesar d'haver tractat d'aconseguir l'equilibri que pretén i necessita. Quan creu que ja ha trobat el camí adequat i se sent feliç i pletòric, pròxim a realitzar el seu desig, la realitat se li torna en contra i, com en el mite d'Ícar, perd l'equilibri i es precipita en el buit.



**Artur Perucho i Badia** (Borriana, 1902-Mèxic, 1956). Estudià Dret en la Universitat de València. Periodista d'*El Pueblo*, el 1929 fou corresponçal de *Diario de Barcelona* a París. Se l'inclougué en l'antologia *La poesia valenciana en 1930*. Col·laborà en *Taula de Lletres Valencianes* i en altres revistes i periòdics. Entre altres llibres, a més d'*Ícar o la impotència*, publicà el reportatge *Catalunya sota la dictadura* (1930). Després de la sublevació militar de 1936 Perucho s'identificà amb l'ideal comunista, sense abandonar el republicanisme federal d'esquerres i catalanista. Durant la guerra civil, col·laborà en *Estampa*, *Mundo Obrero*, *La Vanguardia*, *Verdad* i *Frente Rojo* i va dirigir *Mirador* i *Treball*. El 1939 s'exilià a Mèxic, on es dedicà al periodisme i a la ràdio.

***Tristany havia vençut. S'adonava del seu èxit i n'estava orgullós. Sabia que l'ànima d'aquella dona seria seua per sempre més. Per al marit quedava el dret de fruit-la carnalment; però, fins i tot en les hores de deliqui conjugal, quan ell estaria més segur de l'efectivitat de la possessió, Marguerite seria seua, més seua que mai...***



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## Tirant lo Blanc

Joanot Martorell

Introducció i comentari, Víctor Labrado.

Hi col·labora Llúcia Casanova

2018

Biblioteca d'Autors Valencians, 65

ISBN: 978-84-7822-743-3

1384 pàgs.

195 x 110 mm

25 €



*Tirant lo Blanc* és una novel·la prodigiosa, complexa, profunda i divertida, que inaugura el camí cap a la modernitat d'un gènere literari que ha esdevingut fonamental dins el procés de comprensió i d'expressió de la realitat. Tot i partir d'una tradició novel·lística típicament medieval, la dels llibres de cavalleria, el fidel representant de la mitjana noblesa valenciana del segle XV que fou Joanot Martorell va saber trencar amb ella amb la incorporació d'una dimensió de realisme insòlita dins la literatura europea de la seua època. Aventures i reflexions, batalles i amors es reuneixen per a narrar-nos, amb una prosa bella, a vegades solemne, a vegades col·loquial, viva, juganera, la trajectòria vital i psicològica, tan allunyada i tan pròxima alhora de nosaltres, del singular cavaller Tirant. Traduïda a nombroses llengües i elogiada pels més grans escriptors, aquesta magnífica novel·la, autèntica fita de la literatura universal, ha sabut vencer el temps i oferir al lector actual, més de cinc-cents anys després de la seua publicació, el gaudi, l'entreteniment i l'ensenyança que només es troben en les grans obres.



**Joanot Martorell** (València, aprox. 1410-1465). Naix en el si del llinatge dels Martorell, una família de la mitjana noblesa originària de Gandia, establerta a València. Son avi fou conseller reial i son pare cambrer del rei Martí l'Humà. Era cunyat d'Ausiàs March i es coneixen força elements biogràfics que ens el mostren com un cavaller vigorós de vida agitada. Fèu llargues estades a Anglaterra, Portugal i Itàlia, com a conseqüència de diverses lluites cavalleresques a les quals era aficionat. El 2 de gener de 1460 començà a escriure *Tirant lo Blanc*; morí el 1465 a València, sense descendència, deixant la novel·la enllestida ("per mi sols sia estada ventilada"). Només va escriure aquesta obra, rica i complexa, insòlita i diferent.

***Les penes de l'infern no bastarien egualar-se ab aquelles d'amor quan la intrínseca Fortuna hi dispensa, mas sobrepugen sol per l'eternitat, com aquelles sien sens fi e aquestes finides, e ab esperança de mudar-se en desitjada glòria se mostren. Qui es deu desesperar en les adversitats, ni creure los remeis ésser impossibles?***



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## Antologia de poetes valencians del segle XIV al XIX

Edició i notes, Eduard J. Verger

2018

Biblioteca d'Autors Valencians, 66

ISBN: 978-84-7822-749-5

652 pàgs.

195 x 110 mm

18 €



9 788478 227495

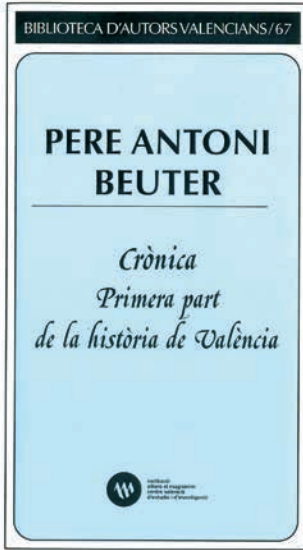
El present volum de l'*Antologia de poetes valencians* seleccionada i anotada per Eduard J. Verger conté una àmplia mostra de la producció poètica en llengua catalana des del segle XIV al XIX, agrupant així el contingut dels dos volums inicials, i exhaurits, de la primera edició d'aquesta obra, que es publicaren respectivament el 1983 (*Del segle XIV al XVIII*) i el 1984 (*El segle XIX*). S'ha aprofitat també l'avinentsa d'aquesta reedició per a afegir a la tria prop d'una desena d'autors que anteriorment havien restat exclosos, a més d'altres lleus modificacions imprescindibles a causa del temps transcorregut. Com a resultat de tot això, es presenta ací un panorama que permet al lector dels nostres dies resseguir alguns dels millors assoliments de la poesia valenciana durant el transcurs de sis segles.



**Eduard J. Verger** (Carlet, 1949) és un poeta, traductor i crític literari valencià. Estudià Filosofia i Lletres a la Universitat de València. El 1979 fundà i dirigí la revista literària *Cairell*, òrgan renovador de la literatura catalana. Ha publicat *Com si morís* (1986). Dirigí amb Joan Fuster la col·lecció Biblioteca d'Autors Valencians, de la IVEI-Institució Alfons el Magnànim, entre 1981 i 1997. Ha publicat poemes i articles en revistes i diaris i ha estat inclòs en les antologies a *Bengales en la fosca* (1987), *La poesia valenciana contemporània, un passadís emocionat cap al segle XXI* (1995), *Raó i follia. Poetes catalans del segle XX* (1997) i *Vosaltres, paraules. Vint-i-cinc anys de poesia al País Valencià* (2003).

**Tal volta per ser poncelles  
ningú les toque per hui:  
però si van les corbelles,  
ai de mes pobres roselles,  
tant que em costaren a mi!**

**Les Roselles, Josep Bodria**



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## **Crònica. Primera part de la història de València**

Pere Antoni Beuter  
Introducció i edició, Enric Iborra

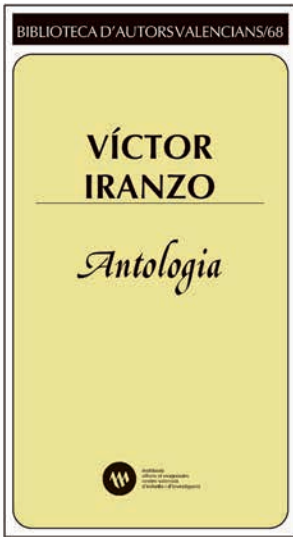
2018  
Biblioteca d'Autors Valencians, 67  
ISBN: 978-84-7822-760-0  
314 pàgs.  
195 x 115 mm  
18 €



Pere Antoni Beuter és un cas paradigmàtic de diversos aspectes que van confluïr en l'ambient cultural de la primera meitat del XVI valencià, com ara les polèmiques entre erasmistes i antierasmistes, l'intent de mantenir una continuïtat del català com a llengua culta o l'actitud davant la ideologia castellanista segregada pels historiadors al servei de la monarquia. A més de diversos opuscles en llatí d'exegesi bíblica, que reflecteixen la influència d'Erasme, Beuter va publicar el 1538 la *Primera part de la Història de València*, que representa un dels models de prosa en català més interessants que pot oferir la nostra literatura del XVI. Amb aquesta obra Beuter participava de les últimes novetats de la historiografia del Renaixement. Però la *Primera part de la Història de València* no es va continuar en català. La *Segunda parte* es va publicar directament en castellà, el 1551. Poc abans, el 1546, havia aparegut la *Primera*, traduïda al castellà pel mateix Beuter. L'actitud de Beuter, a mitjan segle XVI, no era un fet aïllat, ni a València ni a la resta de les terres de parla catalana.

***Escipió la edificà a la manera de Roma  
ab les mares de dins i volgué-la enfortir-la  
ab los valls de fora. I així, primer traçà la  
forma d'ella en los carrers i muralles, fent  
les mares i los valls ans que no alçàs les  
parets per als edificis que de nou edificà...***

**Pere Antoni Beuter** (València 1490/1495-1554). Historiador i exegeta valencià d'origen alemany, fou capellà de l'arquebisbe alemany Erard de la Mark, a qui dedicà el tractat *Caerimoniae ad Missam* (1527) i un *ludicium in confessiones sacerdotum* (1532). A la Universitat de València va estudiar Humanitats i des de 1528 estigué lligat a la seu eclesiàstica valentina. Les seues principals obres foren historiogràfiques, entre les quals destaca la *Primera part de la història de València* (1538). Davant l'èxit d'aquesta crònica, la publicà en castellà el 1550 i en italià el 1556. La segona fou publicada el 1550 sota el nom *Segunda parte de la crònica general de España*. La tercera part encara no s'ha trobat. Predicador apostòlic en Roma amb el papa Pau III, en València fou rector de la Càtedra d'Esriptures Sacres i Antic Testament a la Universitat i autor d'*Annotationes decem ad Sacram Scripturam* (1547), amb certa influència de l'erasmisme.



BIBLIOTECA D'AUTORS VALENCIANS

## Antologia

Víctor Irazo

Edició i introducció, Carles Fenollosa

2019

Biblioteca d'Autors Valencians, 68

ISBN: 978-84-7822-810-2

160 pàgs.

195 x 115 mm

16 €



Des de ben jove, Irazo compartí i publicà ací i allà poemes esparsos a imitació postadolescent del que llegia, tot encara en bolquers, en castellà i sense massa volada. Ho arreglegà el 1871, amb el nom de *Flores sin aroma*, un volumet dedicat molt raonablement a un oncle seu, que havia pagat la impressió. «Aquells versos d'aprenent no tenien, com se sol dir, color, olor ni sabor», va dir després un Llorente potser excessiu, però també transparent: aquella primera poesia precària i mimètica, encara que farcida d'exaltació i d'ideologia, era una reivindicació banal. Irazo, que no havia passat de voluntariós poeta castellà —«un vulgar imitador, un coplero pedestre»—, esdevingué molt més quan decidí trasplantar la seua poesia en valenciana, arreglegada pòstumament en *Poesies* (1900). Deixà línies que s'han de valorar sense hipòtesis: una obra prou extensa, de molta qualitat i coherència, participant intensa del jocfloralisme de moda però amb erupcions íntimes també nombroses que formen part, ben mirat, de la producció poètica de més qualitat de tot el segle XIX valencià.



**Víctor Irazo** (1850-1890)

Nascut a Fortanet (Maestrat aragonés), anà a parar a la ciutat de València, on entrà d'aprenent en un magatzem de teixits al barri del Mercat. Allà, com tants altres aragonesos, aprengué la llengua. A banda del treball de botiguer també pintava, llegia i escrivia. En contacte amb els cercles lletraferits de la ciutat, assistiria amb Constantí Llombart i altres progressistes a la tertúlia de Josep Bodria i Roig al barri del Carme i participaria en 1878 en la fundació de Lo Rat Penat, amb 28 anys. La seua presència en els cercles valencianistes es féu constant i la seua poesia habitual en els concursos, vetllades o lectures que promovia Lo Rat fins que la mort als 40 anys va interrompre la seua trajectòria ascendent com a poeta.

***I encara véns a trontollar ma pensa,  
imatge de la Pàtria, i véns portant-me  
tendra remor de besos i carícies,  
alegres jocs de ma infantesa curta,  
col·loquis suaus de ma il·lusió primera,  
tendres llorers de mes primeres cobles***

**PLANY**



moment.  
memorialística

## **Diari de Sotaia**

Joan Pellicer  
Pròleg de Jorge Cruz

2017  
Moment. Memorialística, 1  
ISBN: 978-84-7822-719-8  
104 pàgs.  
200 x 125 mm  
10 €



**3a edició**

El *Diari de Sotaia* és una singular obra memorialística que actualitza admirablement el vell tòpic literari del *beatus ille* (l'elogi de la senzillesa i l'austeritat de vida al camp enfront de la vana agitació de la ciutat). Diari del pas d'un any, combina la descripció de paisatges i els retrats de vells pastors amb les elucubracions morals i les notes sobre una àmplia gamma de lectures, que van des de Jack Kerouac a mestre Eckhart. El mateix Joan Pellicer va començar a preparar el diari per a la seua edició, però es va quedar inèdit a la seua mort. Paraules d'un jornaler de la cultura que «no va ser metge, ni botànic, ni etnòleg o, tal vegada, ho va ser tot alhora, però sense cap reconeixement clar del món acadèmic ni cap corporació professional.» (del pròleg de Jorge Cruz).



**Joan Pellicer** (Bellreguard, 1947-2007) es va dedicar durant dècades a investigar al voltant de la flora autòctona i a divulgar per mitjà de la literatura i la televisió els usos tradicionals de les plantes al País Valencià. Va publicar els llibres *Lluors de Gaia: paisatges, flora i fauna de la Safor* (1989), *Herbari breu de la Safor* (1991), *Bellreguard, verd esguard* (1994), *Meravelles de Diània* (1995), *De la Mariola a la mar: viatge pel riu Serpis* (1997), *Un passeig per la flora pintoresca del País Valencià* (1999) i tres volums d'un excel·lent *Costumari botànic* dedicat a les comarques centrals valencianes. Més que un divulgador científic a l'ús, però, Pellicer va ser escriptor detallista i meticulós i mostrava en els seus escrits una riquesa lèxica fabulosa.

***Aquest vibrant i subtil assossec dels camps, aquesta gràcia, aquesta fina i rústega solitud de l'horta, aquest sol tan jove, entendrit, amorós, aquesta placidesa, aquest temps que su-aument va fent-se, senzill i primitiu, que cap rellotge amida, aquest pur alé de la terra sobre mi, els tarongerars i els agrets, caragolant-se, golfant-se.***



moment  
Lmemorialística

## **Memòries de les meues vicisituds polítiques des del 1820 fins al 1836**

Marià Cabrerizo  
Traducció de Rubén Luzón

2018  
Moment. Memorialística, 2  
ISBN: 978-84-7822-750-1  
168 pàgs.  
200 x 125 mm  
12 €



El llibreter i editor Marià Cabrerizo escriví el relat verídic de la seua captura per part de les tropes absolutistes i el seu posterior empresonament al castell de Sagunt i les torres de Quart de València. Seguint els models de les literatures castellana i francesa de la primera meitat del segle XIX, convertí el que havia de ser un al·legat en defensa pròpia, en una narració cenyida als esdeveniments històrics i prolixa en detalls minuciosos de la vida d'un presoner.



***És cert que en aquell temps jo vaig ser el soroll, el moviment d'aquesta capital, commoguda pel xoc d'opinions i passions polítiques encontrades i furients, les quals van produir excessos i desordres per totes dues parts; resultats inevitables de les revolucions d'Espanya i del món, sempre que es tracte de fer desaparèixer abusos, furs i privilegis mal adquirits en temps passats i que la il·lustració del segle present rebutja***

**Marià Cabrerizo** (1785-1868) va ser un dels editors més importants del País Valencià en el segle XIX. Nascut a Aragó, s'establí a la ciutat de València als setze anys. Aprengué l'ofici d'enquadernador i s'instruí, més tard, en el comerç. L'any 1811 obrí una llibreria al carrer de Sant Vicent i, al cap d'uns anys, començà a imprimir i editar llibres. Durant el Trienni Liberal (1820-1823) va ser oficial de la milícia nacional i regidor de l'Ajuntament de València. Per aquest motiu, va ser perseguit, empresonat pels absolutistes i jutjat per tribunals civils i eclesiàstics. Espoliat i desterrat pogué refer el seu negoci i divulgà de manera eficaç la literatura francesa, publicant traduccions de Chateaubriand, de Sophie Ristaud i d'Arlincourt.



moment  
memorialística

## **Camil Albert. Memòries de la viuda d'un anarquista**

Matilde Gras

Trad., introducció i notes de Salvador Vendrell  
Pròleg de Joan Fuster a la primera edició

2018

Moment. Memorialística, 3

ISBN: 978-84-7822-751-8

212 pàgs.

200 x 125 mm

12 €



«Matilde Gras va voler contar la peripècia alhora amarga i il·lusionada de la seua vida, i ho va fer amb tota la ingenuïtat d'una dona senzilla però enèrgicament lleial al record de Camil Albert, el mític Camil que, durant anys i anys, despertà, encarrilà i encarnà el moviment anarquista a Sueca. Les *Memòries* de Matilde Gras ens brinden la possibilitat d'analitzar un episodi de la lluita de classes al País Valencià, des de l'excitació d'una consciència rebel entre els jornalers agrícoles fins a la temptativa de col·lectivització de la terra» (Joan Fuster).

«Tal vegada –deia dubtosa l'autora– no puga realitzar els meus desitjos perquè, què sap el gat de fer culleres?». Sí que va saber, però, mostrar-nos en una narració àgil i emotiva la seua mentalitat i la de molts homes i dones que van viure aquells esdeveniments històrics.



**Matilde Gras** (Sueca, 1901- Barcelona, 1975), filla d'un fuster de Sueca, va ser recollida per les seues ties quan només tenia divuit mesos, després que la seua mare morira a conseqüència del tifus. Va conèixer l'anarquista Camil en un míting de la CNT, durant el conflictiu any 1920. Després d'una vida agitada amb el seu company i de patir al seu costat tota classe de persecucions jurídiques i policials, l'any 1939 hagué de viure la seua tortura i assassinat. Privada de tot, resistí els temps de la repressió franquista i, a seixanta-vuit anys, començà una empresa que la fa admirable als nostres ulls. Sense cap rancor i malgrat que no havia disposat dels beneficis d'una formació acadèmica, va decidir escriure les seues memòries.

***Intentaré escriure el que tant anhele, ja que no em deixa dormir. Encara que passen els anys, sempre tinc present el vostre avi Camil. Tal vegada no puga realitzar aquest desig perquè: què sap el gat de fer culleres? Sóc humil i de literatura no en sé gens, i, a més, la mà ja em tremola: he complit seixanta-huit anys i, en aquesta edat, ja vivim de records i, malgrat que han sigut cruels, em sent feliç de tindre'ls. No vull abandonar els meus records.***





moment  
memorialística

## **El temps guanyat. Memòries d'un mestre valencià**

Vicent Esteve Montalvà  
Epíleg de Clara Esteve

2018  
Moment. Memorialística, 4  
ISBN: 978-84-7822-759-4  
156 pàgs.  
200 x 125 mm  
12 €



2a edició

Amb una prosa àgil, Vicent Esteve narra la seua infantesa a Alzira, l'agitació política clandestina durant els darrers anys de la dictadura militar, els episodis violents de la Transició, l'entusiasme amb què centenars de mestres joves iniciaren la renovació pedagògica i l'ensenyament del valencià a les escoles... Analitza el funcionament intern dels sindicats i les directrius educatives dels governs.



***Recorde la meua primera mestra, doña Pilar. No podíem parlar valencià. Estava prohibit, com moltes altres coses. Així, de seguida havies d'aprendre a parlar castellà, tot i que la barrejaves amb la teua llengua, la que portaves de casa, l'única que es parlava en la família***

**Vicent Esteve Montalvà** (Alzira, 1956-València, 2018) va ser un mestre implicat en els moviments de renovació pedagògica i un actiu sindicalista. Durant els anys de la transició democràtica milità en el Moviment Comunista del País Valencià (MCPV). Formà part del primer grup de mestres que introduí de manera generalitzada l'ensenyament del valencià a les escoles públiques, l'any 1983, arran de l'aplicació de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià. Més tard, s'incorporà a la direcció del Sindicat de Treballadors de l'Ensenyament del País Valencià (STEPV) i dirigí la revista *Allioli*. Decidit partidari de l'escola pública i de la immersió lingüística, publicà articles relacionats amb l'ensenyament en *El Punt*, *El Temps*, *Saó...*



moment  
memorialística

## Crònica parcial (1971-1987)

Enric Banyuls

2019  
Moment. Memorialística, 5  
ISBN: 978-84-7822-777-8  
220 pàgs.  
200 x 125 mm  
12 €

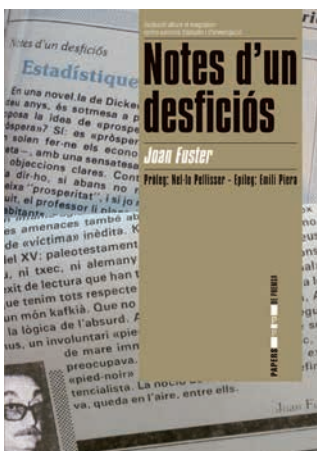


Centrada en els anys de l'anomenada transició democràtica (1971-1987), Banyuls ofereix una crònica lúcida i amena de les inèrcies socials del franquisme i de l'activisme polític i cultural d'aquells anys: grups de joves i adolescents polititzats que s'enfrontaven al règim de la dictadura i que, més tard, defraudats pel tripijoc electoral, cercaren noves formes de somoure la societat en què vivim.



***Muntats en una Vespino, desafiant el trànsit espès del migdia, dos xicons creuen els carrers de València en direcció al barri de Montolivet. Allà, zigzaguejant com les anguiles entre cotxes i autobusos urbans, escampen com poden, a grapats, els fulls volants que duen en la motxilla. L'Ajuntament ha sancionat una associació veïnal i cal donar-hi resposta. Els vianants s'ho miren abstrets, a distància***

**Enric Banyuls**, nascut a Corbera, la Ribera Baixa, (1954-2018), estudià a l'Escola de Belles Arts de València, però fou rebel als plantejaments academicistes. Participa en l'agitació política subversiva dels darrers anys del franquisme i en els primers moviments ecològics. Formà part d'un grup de teatre independent (Teatre del Clarobscur). Més endavant, milità activament en els partits valencianistes (Unitat del Poble Valencià i Bloc Nacionalista Valencià). Durant vint anys, i fins a la dissolució de la banda, va ser un dels músics del grup Al Tall. Però sobretot, confegí al llarg dels anys una obra pictòrica i escultòrica ambiciosa i sense concessions, que no tingué facilitats d'accés als circuits galerístics comercials.



PAPERS DE PREMSA

## Notes d'un desficiós

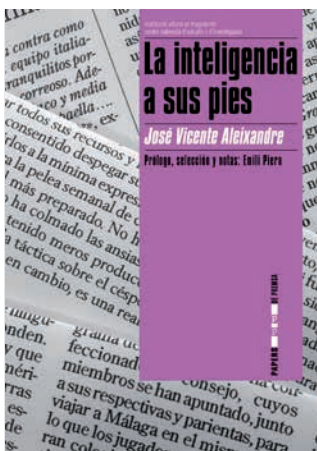
Joan Fuster

Pròleg, Nel·lo Pellisser. Epíleg, Emili Piera. Edició i notes, Francesc Pérez Moragón i Nel·lo Pellisser

2017

Papers de Premsa, 4  
ISBN: 978-84-7822-711-2  
302 pàgs. 210 x 150 mm  
15 €

*Notes d'un desficiós* recull els articles publicats per Fuster al setmanari valencià *Qué y Dónde* entre 1979 i 1984. Eren anys de gran efervescència, en l'etapa entre la fi de la dictadura franquista i la inicial consolidació de la monarquia i el sistema democràtic actuals. Hi havia canvis polítics, però també en costums, relacions socials, pautes de conducta, diversions, hàbits gastronòmics, formes de viure la sexualitat, mitjans de comunicació o gustos musicals, sobretot entre les persones joves. S'experimentaven modificacions transcendents en la forma d'organització de l'estat, amb l'aparició del sistema autonòmic, que al territori valencià estigué marcat per una pugna entre idees renovadores i resistències i agressions reaccionàries, que s'ha denominat "la Batalla de València".



PAPERS DE PREMSA

## La inteligencia a sus pies

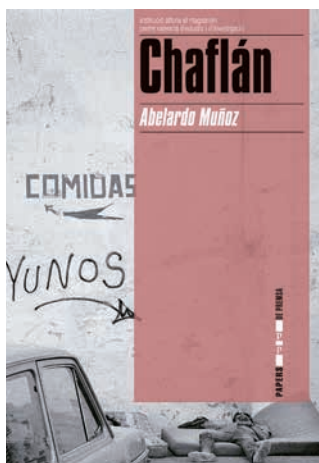
José Vicente Aleixandre

Prólogo, selección y notas, Emili Piera

2017

Papers de Premsa, 5  
ISBN: 978-84-7822-713-6  
358 pàgs. 210 x 150 mm  
15 €

*La Inteligencia a sus pies* es el título elegido para encabezar una selección de las crónicas y artículos de José Vicente Aleixandre, jefe de deportes de *Levante* durante muchos años y creador y primer responsable de la redacción deportiva de Canal 9 en los años de arranque y consolidación del canal autonómico. Los comentarios de Aleixandre –siempre intencionados– llegaron a medios tan diversos como el diario *Avui*, la SER o *El País*, pero fue en *Levante-EMV* y en *Cartelera Turia* donde, amparado en una discreta pero disimulada voluntad de estilo, se convirtieron en muestras continuadas de talento y oportunidad, no tan raras como se cree en el periodismo deportivo y en el periodismo, sin más. Y compatibles con la pasión por el fútbol y con su devoción por el Valencia CF.



PAPERS DE PREMSA

## Chaflán

Abelardo Muñoz

Prólogo de R. Ballester Añón

2019

Papers de Premsa, 7

ISBN: 978-84-7822-756-3

124 pàgs. 210 x 150 mm

14 €



«Érase un barrio antiguo, un laberinto medieval a un paisaje pegado, érase un enclave protohistórico, de encanto superlativo. Y ahora, en el dintel del milenio, un espacio castigado, un ecosistema urbano en decadencia gracias a la saña demoledora a que le somete la gobernanza de la ciudad. Ese barrio se muere, o lo quieren matar. Es como una vieja piel de carnero estirada por sus extremos. Los unos lo quieren barrio residencial, para especular con él, los otros, los más, aspiran a preservar su espíritu bohemio, un pequeño West End o Portobello mediterráneo. El barrio de las fachadas cadavéricas, los solares de gatos y los rincones de botellón, el de las esquinas apestosas de meados, las casonas centenarias, los tugurios saturnales, las fiestas y los alaridos, de los viernes gaseosos... se resiste a morir (*Una historia del Carmen*).



PAPERS DE PREMSA

## Sin dios y sin diablo. Columnas para el diario Público (2008-2012)

Joan Garí. Prólogo de Emili Piera

2018

Papers de Premsa, 8

ISBN: 978-84-7822-757-0

312 pàgs. 210 x 150 mm

16 €



*Sin dios y sin diablo* es una selección de los artículos que escribió Joan Garí para el diario *Público* entre los años 2008 y 2012. Nacido en 2007, apenas en los inicios de la crisis económica que nos ha devastado durante la última década, *Público* fue un intento de hacer prensa progresista en papel para toda España en un panorama mediático dominado por las opciones conservadoras. Joan Garí, escritor de largo recorrido y con una obra de amplia variedad temática, colaboró intensamente en el desaparecido rotativo en una etapa apasionante de su biografía periodística. Como él mismo confiesa en estas páginas, para *Público* escribió de todo, desde reportajes internacionales a piezas breves sobre televisión, pasando por los cientos de artículos de la serie *Traducción inversa*, que son los que se antologan en este libro.



PAPERS DE PREMSA

## Retrats de ciència

Martí Domínguez (ed.)

2019

Papers de Premsa, 9

ISBN: 978-84-7822-7825-6

460 pàgs. 210 x 150 mm

18 € aprox.



*Retrats de ciència* ofereix una selecció d'entrevistes publicades en la revista *Mètode* a trenta-cinc científics i científiques. Noam Chomsky, Umberto Eco, Lynn Margulis, Edward O. Wilson, Jocelyn Bell, Richard Dawkins o Margarita Salas són algunes de les figures protagonistes d'aquestes converses, entre les quals també trobem premis Nobel com ara Sydney Brenner, Ada Yonath i Peter Higgs.

Un llibre que posa en valor el gènere periodístic de l'entrevista com a mitjà per a divulgar la ciència. Perquè una bona conversa ens pot ajudar a descobrir els secrets dels telòmers, a saber més sobre la nostra història evolutiva o a comprendre la importància de la biodiversitat, però també ens pot revelar la faceta personal, les inquietuds i els pensaments d'aquells i aquelles que es dediquen a fer avançar la ciència dia rere dia.



estudis universitaris

## Poesia i identitat. Formes de despersonalització en la lírica moderna

Jordi Julià

2017, Premi València d'Assaig 2016

Estudis Universitaris, 143

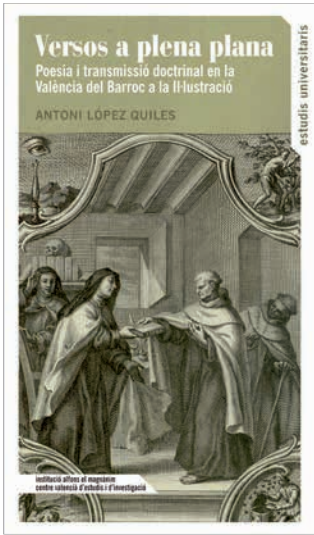
ISBN: 978-84-7822-692-4

184 pàgs. 215 x 125 mm

12 €



Un dels principals problemes que tenim per a entendre un poema és saber a quina mena d'individu atribuir els versos que l'integren. Durant molts segles l'autor era qui es feia càrrec del discurs poètic, i l'estètica romàntica va accentuar el biografisme de la lírica per autenticar la intensitat genuïna de les emocions que les seues obres exposaven. D'aleshores ençà, aquest model literari ha anat perdent efectivitat artística, bo i coincidint amb un canvi en el concepte de subjecte modern. *Poesia i identitat* constata que al llarg d'un segle el poeta ha fet un pas enrere en el poema i ha cedit la veu, la cara i el nom a altres personatges o projeccions fictícies d'ell mateix en les seues obres. A través de l'anàlisi de l'obra de quatre autors representatius (Ch. Baudelaire, A. Rimbaud, A. Machado i F. Pessoa), s'estudien algunes de les principals estratègies literàries que s'han fet servir en la poesia occidental dels últims cent cinquanta anys.



estudis universitaris

## ***Versos a plena plana. Poesia i transmissió doctrinal en la València del Barroc a la Il·lustració***

Antoni López Quiles

2017  
 Estudis Universitaris, 148  
 ISBN: 978-84-7822-698-6  
 317 pàgs. 215 x 125 mm  
 16 €



López estudia la creativitat poètica feta en valencià des dels inicis del segle XVII, amb l'expulsió dels moriscos, fins a la Guerra contra Napoleó. L'objectiu és el d'estudiar la producció lírica entre el final del període foral i el primer segle privat d'institucions pròpies valencianes que pogueren protegir i impulsar l'escriptura creativa en valencià; des d'inicis del XVII –temps del popularisme, de l'oralitat i l'efímer– fins a les propostes finiseculars del XVIII, fràgils, esgotades, supervivents i, a vegades, creatives i modernes. Així, es pot establir un pont literari entre les rutilàncies daurades del segle XV i la Renaixença.



estudis universitaris

## ***Introducció al Cartoixà de Joan Roís de Corella***

Joan Maria Furió Vaya

2018  
 Estudis Universitaris, 153  
 ISBN: 978-84-7822-754-9  
 298 pàgs. 215 x 125 mm  
 15 €



Tradicionalment s'ha considerat el *Cartoixà* de Joan Roís de Corella com un mera traducció de la *Vita Christi*, escrita en llatí per Ludolf de Saxònia a la fi del segle XIV, i un dels principals manuals de meditació tardomedievals. Tanmateix, els investigadors de l'obra corelliana estimaven, atenent al geni creador del lletraferit valencià, que l'activitat corelliana sobre l'obra llatina no es podia constrènyer solament a un treball automàtic de trasllat. A partir d'aquesta premissa, després d'una lectura completa i comparada amb la seua gènesi llatina dels quatre volums que componen el *Cartoixà*, i prenent com a mostra un d'aquests, el present estudi mira d'obrir camí en qüestions poc clares a l'entorn de l'obra de Roís de Corella, com l'anàrquic procés d'impressió o la singularitat del *Cartoixà* respecte de la *Vita Christi*.



estudis universitaris

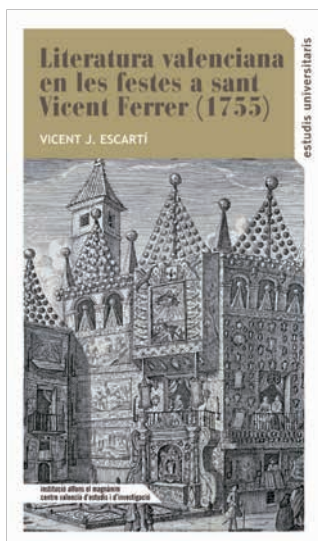
## ***L'univers literari de les escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII***

María de los Ángeles Herrero

2018  
 Estudis Universitaris, 152  
 ISBN: 978-84-7822-753-2  
 112 pàgs. 215 x 125 mm  
 12 €



Al llarg dels darrers anys hem començat a tindre coneixement d'un considerable nombre d'autories femenines que havien romàs gairebé en l'oblit segle rere segle. El present volum es concep amb l'objectiu d'oferir una panoràmica de les lletres valencianes d'autoria femenina durant el període modern i donar visibilitat a algunes autores del centenar que conformen el *Catàleg d'escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII*. El ventall de gèneres que conreen –amb l'espai conventual com el major productor de textos–, l'ús o el desús de la llengua catalana en els seus escrits, la revisió del cànon literari, així com la constatació que hi ha un arbre genealògic gairebé complet en les lletres femenines valencianes, són qüestions que hi tenen cabuda. Un estudi que resol incògnites del món de l'escriptura femenina en territori valencià durant l'edat moderna, i que possibilita continuar investigant des de diverses perspectives.



estudis universitaris

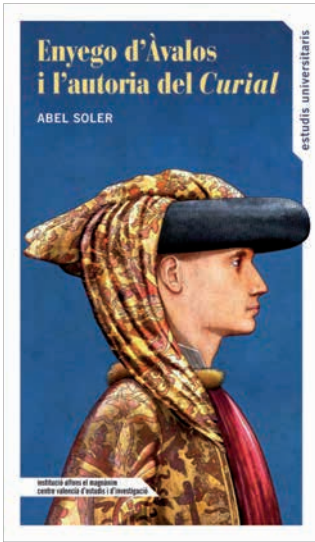
## ***Literatura valenciana en les festes a sant Vicent Ferrer (1755)***

Vicent J. Escartí

2019  
 Estudis Universitaris, 160  
 ISBN: 978-84-7822-795-2  
 284 pàgs. 215 x 125 mm  
 13 €



La idea que sant Vicent Ferrer predicava en valencià allà on anava va ser difosa i lloada pels hagiògrafs del nostre sant medieval. Això va contribuir com cap altra cosa a generar la imatge d'un sant especialment valencià i també va fer que el seu record anàs lligat a la presència de la nostra llengua. El 1755, la celebració del tercer centenari de la seua canonització va suscitar una allau de festes en la ciutat de València que, en l'àmbit literari, van ser molt productives. Els versos en valencià inundaren els carrers i les places i es feren moltes predicacions on la nostra llengua va ser present. A analitzar aquella literatura es dedica aquest volum, que conté també l'edició d'aquells escrits ben significatius dels gustos i les preferències dels valencians de mitjan del segle XVIII.



estudis universitaris

## Enyego d'Àvalos i l'autoria del Curial

Abel Soler  
Pròleg d'Antoni Ferrando

2018  
Estudis Universitaris, 155  
Coedició amb PUV i IEC  
ISBN: 978-84-7822-762-4  
328 pàgs.  
210 x 130 mm  
17 €



*Curial e Güelfa* (Milà-Nàpols, 1445-1448), novel·la de cavalleries i amors, és un clàssic de les lletres catalanes i europees. Escrita a Itàlia i en un català de preferències lèxiques valencianes (acurtar, acaçar, ausades, febra, menejar, marjal, rabosa...), fou descoberta en el segle XIX i s'ha publicat com anònima des del 1901. Gràcies a Abel Soler, ara sabem que l'autoria del *Curial* recau en Enyego d'Àvalos (ca. 1414-1484). Nat a Toledo, educat a València, cortesà a Milà i gran camarlenc de la cort napolitana d'Alfons el Magnànim, excel·lí com a cavaller, diplomàtic, bibliòfil i lletraferit. La biblioteca i la biografia de d'Àvalos han ajudat Soler a interpretar una obra de cavalleria humanística que té molt de personal i autobiogràfic. Les claus que porten al descobriment de l'autor són ara a les vostres mans.



**Abel Soler** (Albaida, 1972), és historiador medievalista i professor de Filologia Catalana (UV). Compta amb treballs de divulgació sobre història, cultura i patrimoni valencians, i ha estudiat la literatura valenciana del Segle d'Or, amb publicacions sobre Joanot Martorell i el *Tirant* (Alfons el Magnànim, 2013), una biografia-diplomàtica de Rois de Corella (AVL, 2014) i *La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de Curial e Güelfa* (Institució Alfons el Magnànim-IEC-PUV, 2017). El llibre que ací publiquem resumeix el producte d'una intensa tasca d'indagació en arxius i biblioteques, i porta el lector a descobrir l'excel·lent figura d'Enyego d'Àvalos darrere de les pàgines d'una gran novella cavalleresca, com és el *Curial*.

***Curial és un novel·la de cavalleries i amors que serveix d'excusa narrativa per a desenvolupar una trama mitològica en paral·lel, i per a manifestar algunes idees que l'autor de l'obra tenia sobre la regeneració ideològica de la cavalleria, la literatura de ficció i els clàssics antics, l'humanisme italià, les dones, l'amor, el matrimoni... i la geopolítica europea observada des de la cort de Nàpols***





estudis universitaris

## ***Les dones fortes. La narrativa valenciana sota el franquisme***

Maria Lacueva Lorenz  
Pròleg de Josep Ballester

2019  
Estudis Universitaris, 161  
ISBN: 978-84-7822-796-9  
390 pàgs.  
210 x 130 mm  
19 €

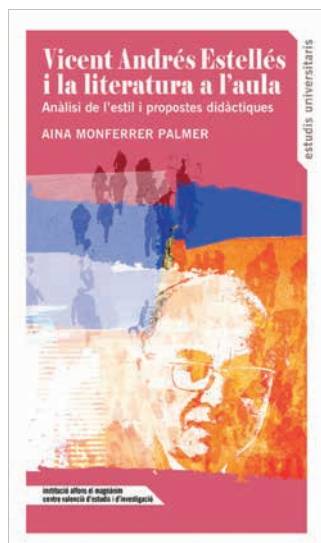


La història de la literatura d'autora a les comarques valencianes ha passat quasi totalment desapercibuda al llarg dels segles; des de fa uns pocs anys, però, els estudis globals i monogràfics que s'han generat al voltant d'aquesta temàtica comencen a demostrar empíricament l'existència d'una genealogia femenina de lletrafides vinculades a aquest territori. El present volum vol contribuir a aquest procés de recuperació des de la perspectiva contemporània, tot oferint una aproximació, quantitativa i qualitativa, a la producció de les escriptores durant el franquisme. L'estudi es focalitza en l'obra narrativa, tant publicada com inèdita, amb l'objectiu d'analitzar la reelaboració literària de les problemàtiques que, en tant que dones i valencianes, els afectaven directament. Aquest treball, doncs, matisa i enriqueix la percepció que, fins ara, es tenia del panorama literari valencià de postguerra.

***Les circumstàncies tant personals com de context van ser molt difícils. Aquestes escriptores eren, però, unes dones decidides a deixar la seua empremta en la creació literària malgrat els entrebancs***



**Maria Lacueva** (València, 1980) és doctora en Didàctica de la Llengua i la Literatura i llicenciada en Filologia Catalana (UV) i Diploma d'Estudis Avançats en Teoria i Cultura Contemporànies (Universitat de Girona). Ha publicat diversos estudis al voltant de les escriptores valencianes, tant de postguerra com actuals, i de la construcció de les genealogies femenines literàries. Ha estat guardonada per l'Institut d'Estudis Catalans i per la Societat Coral El Micalet. Investigadora i professora d'Estudis Catalans i Romànics a les universitats de Heidelberg, Mannheim i Saarbrücken, on ha estat l'editora del volum col·lectiu *Didàctica universitària dels estudis culturals. Pràctiques i tendències en la catalanística i la hispanística* (2017).



estudis universitaris

## ***Vicent Andrés Estellés i la literatura a l'aula. Anàlisi de l'estil i propostes didàctiques***

Aina Monferrer Palmer

2019  
 Estudis Universitaris, 162  
 ISBN: 978-84-7822-809-6  
 244 pàgs.  
 210 x 130 mm  
 15 €



La principal hipòtesi de la recerca que justifica aquest llibre és que l'anàlisi sistemàtica de l'ideolecte literari d'un escriptor ens permet interpretar correctament i aprofundir la seua obra literària, així com el paper que juga aquest autor en el cànon literari a què pertany. Per a tals efectes, hem escollit fer servir una metodologia que combina l'anàlisi de textos mitjançant eines informàtiques amb una anàlisi qualitativa de l'estil de l'autor especialment centrada en quina és la funció de la tria estilística en cada moment. Així doncs, s'analitzaran els elements de l'estil i la funció dels textos poètics de Vicent Andrés Estellés amb l'objectiu d'aproximar l'obra del burjassoter a les aules. S'hi recullen des de suggeriments fins a exemples desglossats de com conèixer en profunditat i utilitzar polièdicament textos literaris a l'aula, especialment poesia d'Estellés, i sobretot des del punt de vista de l'educació discursiva. Aquest llibre també ofereix una anàlisi pragmaestilística rigorosa de l'estil de Vicent Andrés Estellés, sovint en comparacions amb Ausiàs March. A més, s'hi trobaran reflexions, exemples i anàlisis sobre literatura i cultura del País Valencià, però sempre connectades amb altres anells més amplis de l'entorn cultural que mostren una visió de conjunt sobre la literatura catalana, actual i inserida en el món.



**Aina Monferrer** (Borriana, 1987). Llicenciada en Comunicació Audiovisual i Grau en Llengua i Literatura Catalanes. Màster en Comunicació Intercultural i Ensenyament de Llengües i Màster de Professorat. És Doctora Internacional Cum Laude i Premi Extraordinari de Tesi 2016 de l'UJI amb la tesi *Estudi lingüístic, literari i textual de la poesia de Vicent Andrés Estellés en un marc d'interessos tractològics i didàctics*. Des de 2016 compagina la feina de professora a l'Escola Oficial d'Idiomes de Castelló amb la de professora associada a la Universitat Jaume I. Autora de nombroses publicacions, comunicacions i seminaris sobre llengua, literatura i cultura catalanes.

***S'ofereixen unes reflexions sobre l'estil d'un poeta com és Vicent Andrés Estellés motivades a partir de l'objectiu d'utilitzar-les amb finalitats didàctiques. Som professionals de l'ensenyament i per això ens interessa que les anàlisis sobre llengua i literatura no queden limitades al món de les idees i de la ciència filològica***



estudis universitaris

## ***El bosc. Espill literari de l'ésser humà***

Marcos Yáñez

2019  
 Estudis Universitaris, 163  
 ISBN: 978-84-7822-828-7  
 160 pàgs.  
 210 x 130 mm  
 19 €



El bosc sempre ha sigut un lloc confús per a l'ordre social i la lògica convencional, fins i tot després d'haver perdut el seu caràcter salvatge. En aquest assaig es busca oferir una imatge global sobre les formes en les quals el bosc com a paisatge simbòlic ha perviscut en l'imaginari col·lectiu a través de la narrativa, l'assaig i la lírica del segle XX. Aquestes formes d'expressar-lo tenen a veure amb la seua versatilitat com a imatge de la complexitat i amb un lloc íntim que provoca la introspecció, la revelació de caràcters identitaris i la resistència davant de poders polítics o moviments socials. L'escassetat d'estudis que es dediquen exhaustivament a aquesta figura i la quantitat d'obres en les quals el bosc té un paper preminent permeten utilitzar un enfocament fenomenològic que es completarà amb una fonamentació del símbol a partir de l'estudi de les seues evocacions al llarg de la història d'Occident.

***Per als antics, els boscos eren anteriors al món humà. Ja Virgili traça una filiació entre els homes primitius i salvatges i els arbres, boscos on sojornaven els faunes i les nimfes indígenes i també els homes nascuts dels troncs de roure. Els mites germànics, molt diferents, creien en la preexistència d'un arbre còsmic, eix de l'univers***



**Marcos Yáñez** (Segòvia, 1986) exerceix de professor de filosofia i teoria de l'art en distints centres de Barcelona. És Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Salamanca i Doctor en Humanitats i Màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la Universitat Pompeu Fabra. Com a escriptor i divulgador de continguts culturals col·labora en diverses revistes i plataformes digitals.



## Debats

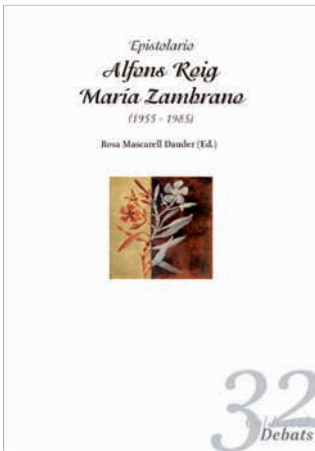
### **La musa metafísica. Ensayos sobre la poesía de Guillermo Carnero**

Juan José Lanz

2016  
 Debats, 30  
 ISBN: 978-84-7822-691-7  
 238 pàgs. 170 x 120 mm  
 12 €



*La musa metafísica. Ensayos sobre la poesía de Guillermo Carnero* reúne una serie de análisis de la obra poética del autor valenciano, combinando el estudio panorámico con la atención al texto concreto, e integrando el desarrollo de su trayectoria en el horizonte de la poesía española contemporánea. Los ensayos inciden en una perspectiva metafísica que se manifiesta en la poesía de Carnero en múltiples facetas, tanto en un sentido filosófico como en dimensiones estéticas más modernas que tienen que ver con la pintura de vanguardia o con estudios como los de Eliot o Cernuda, sobre una parte de la tradición literaria, y que revela una reflexión poética no sólo sobre la naturaleza del ser, sino también sobre su construcción en la escritura.



## Debats

### **Epistolario Alfons Roig-María Zambrano**

Rosa Mascarell Dauder (ed.)

2017  
 Debats, 32  
 ISBN: 978-84-7822-728-0  
 264 pàgs. 170 x 120 mm  
 12 €



El presente epistolario recoge las cartas que se conservan de la correspondencia entre Alfons Roig y María Zambrano desde el año 1955, momento en el que se conocen en Roma, hasta poco antes del fallecimiento de Alfons Roig. Este libro ve la luz por encargo de la propia María Zambrano a Rosa Mascarell mientras preparaban el último libro publicado en vida de la autora: *Los bienaventurados*.



## Debats

### Memorias de un viaje a Italia

Eduard López-Chavarrí

Introducció i edició de Rafael Roca

2019

Debats, 36

ISBN: 978-84-7822-814-0

192 pàgs. 170 x 120 mm

11 €



Italia y su cultura han despertado un gran magnetismo entre los escritores valencianos contemporáneos. Y una prueba evidente es el presente libro, integrado por las crónicas periodísticas del viaje que el verano de 1921 realizaron a la península itálica dos intelectuales valencianos: Eduard López-Chavarrí y Josep Sanchis Sivera. Así los textos –redactados en castellano– narran, desde un prisma antropológico y literario, la visita a un total de 17 ciudades de todo tipo y dimensiones: Génova, Milán, Verona, Venecia, Ferrara, Rávena, Faenza, Florencia, San Miniato, Pisa, Siena, Orvieto, Roma, Nápoles... A través de una mirada aguda, repleta de ironía y continuas referencias valencianas, López-Chavarrí consigue elaborar un anecdotario italiano que, cien años después, se presenta como el relato fascinante, divertido y crítico de un viajero ilustrado y lúcido.



## NOVATORES

### Raymond Chandler. Les deteccions de la totalitat

Fredric Jameson

2019

Novatores, 41

ISBN: 978-84-7822-818-8

116 pàgs. 190 x 125 mm

16 €



El mestre de la teoria literària s'enfronta el mestre de la novel·la policial Raymond Chandler, un escriptor estilista i representant enlluernador de la vida nord-americana, que té un lloc únic en la història de la literatura, a cavall entre la ficció *pulp* i el modernisme. Amb *The Big Sleep*, publicat el 1939, va deixar una empremta indeleble en la novel·la de detectius. Fredric Jameson ofereix una interpretació del treball de Chandler que reconstrueix tant el context en què es va escriure com el món social o la totalitat que projecta. El marc invariable de Chandler, Los Angeles, apareix com un microcosmos dels Estats Units i una prefiguració del seu futur: una megalòpolis distribuïda de manera única per una naturalesa poc prometedora en diversos barris i mons privats. Amb Chandler, el gènere de thriller esdevé metafísic.



ESTUDIS CLÀSSICS

## De la inspiración poética y la idea de la belleza

Luis Gil Fernández

2017  
 Estudis Clàssics, 2  
 ISBN: 978-84-7822-737-2  
 184 pàgs. 270 x 170 mm  
 17 €



Este libro aclara e ilumina puntos relativos a la inspiración y la creación poéticas, tema debatido desde sus orígenes y *quaestio disputata* todavía hoy. Con cuatro nuevos estudios sobre los poemas homéricos, la poesía arcaica, la sofística, el Sócrates jenofonteo y Platón, considera la teoría helenística y romana, los procedimientos seguidos por la épica y convertidos ya en tópicos y hace ver cómo la idea de la inspiración es sustituida por la pedagogía dictada por la divinidad. Se detiene en Lucrecio, los elegíacos latinos y la reacción escéptica de Ovidio, la convivencia en Séneca de ideas contrapuestas y la *interpretatio christiana* posterior; presta atención a la onirocrítica y el estudio del sueño y del ensueño, la ficción horaciana y los símbolos y ritos de transmisión del don de la palabra; y analiza la noción de belleza en la antigüedad.



( FONAMENTS )

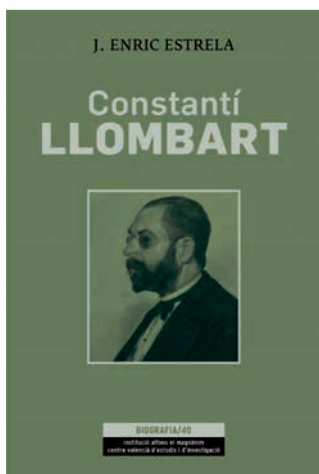
## Historietes valencianes del segle XIX. Els pioners del tebeo

Jordi Giner Monfort

2018  
 Fonaments, 23  
 ISBN: 978-84-7822-765-5  
 116 pàgs. 210 x 150 mm  
 16 €



Durant l'últim terç del segle XIX la societat valenciana va viure una explosió de publicacions periòdiques de tot tipus: polítiques, literàries i, especialment, les de caràcter sicalíptic que tanta popularitat tingueren en el segle XX. En una època en què els avanços en reproducció d'imatges començaven a implantar-se en les revistes, apareixen les primeres historietes, allò que anys més tard coneixeríem com a tebeo o còmic. L'objectiu d'aquest llibre és traure a la llum l'obra que aquells primers il·lustradors van publicar en les revistes valencianes de l'últim terç del segle XIX. Entre aquells artistes trobarem alguns noms il·lustres com ara els de Manuel González Martí, Salustiano Asenjo o Francisco Roig Bataller i altres menys coneguts, com ara Cilla, Escaler o Fradera.



## BIOGRAFIA

## ***Esperit de valencianisme. Constantí Llobart (1848-1893)***

J. Enric Estrela

2018  
Biografies, 40  
ISBN: 978-84-7822-758-7  
386 pàgs. 215 x 125 mm  
20 €



Constantí Llobart fou un escriptor d'origen humil i formació autodidacta el qual gaudi d'una notable projecció per la seua voluntat decidida a l'hora d'impulsar des de València el moviment cultural conegut com la Renaixença, durant el darrer terç del segle XIX. Josep Enric Estrela presenta un estudi rigorós amb l'objectiu de dimensionar en el seu context històric la biografia i la producció escrita de Llobart, del qual destaca el zel patriòtic i un encomiable sentiment d'estima envers la llengua i la literatura valencianes en un context especialment advers, com fou el dels inicis de la reinstauració de la dinastia borbònica. En un temps de crisi econòmica i política, els renaixentistes, especialment els d'ideologia progressista i republicana com és el cas de Llobart, optaren per seguir diverses estratègies per mantenir vius els seus propòsits.



## COL-LECCIÓ PARTITURES

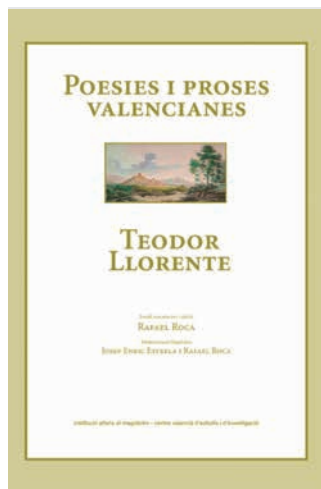
## ***Poesia i música valenciana per a cor de veus blanques***

Música original: Josep Lluís Valldecabres  
Acompanyament de piano: Jesús Debón  
Lletres i poemes: Bernat Artola, Josep Ballester,  
Àngel Teodoro Crespo Ivars, Marc Granell, Josep Lluís  
Valldecabres i Olga Xirinacs

2019  
Partitures, 13  
ISBN: 978-84-7822-817-1  
160 pàgs. 297 x 210 mm  
13 €



Aquest cançoner recull la memòria d'una llarga i fecunda trajectòria, poètica i musical. Esdevé una valuosa eina educativa per a tots els qui presten serveis a la infància. I constitueix una invitació a sumar-se al projecte de convertir el cant coral en una experiència artística de creixement humà. D'això es tracta, precisament.



## ***Poesies i proses valencianes***

Teodor Llorente  
Presentació, Francesc P. Moragón. Estudi i edició,  
Rafael Roca. Modernització lingüística, Josep Enric  
Estrela i Rafael Roca. Epileg líric, Jordi Pàmias

2017  
ISBN: 978-84-7822-697-9  
467 pàgs. 260 x 190 mm  
22 €



*Poesies i proses valencianes* recull cent cinquanta-una composicions líriques i vint escrits en prosa — articles, pròlegs, discursos... — que el converteixen en el volum llorentí més complet que no s'haja publicat mai, ja que incorpora textos desconeguts fins ara que són fruit de les recerques més actuals. A més, ha sigut confeccionat amb voluntat de difusió, que presenta el nostre escriptor més destacat del segle XIX — i un dels més influents del XX — com un clàssic modern. La intenció ha sigut, tal com afirma Francesc Pérez i Moragón a la presentació que encapçala el volum, «fer accessible l'obra llorentina a un gran nombre de persones i, per tant, trencar aquella tràgica discontinuïtat en el coneixement i el reconeixement de les grans figures de la tradició literària valenciana».



## ***Ribera i jo. Un diari***

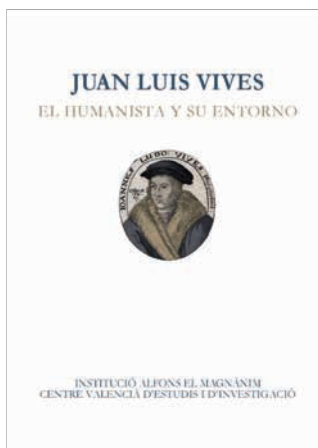
Artur Heras

2019  
ISBN: 978-84-7822-822-5  
98 pàgs.  
240 x 190 mm  
20 €



La biografia de Josep Ribera en els primers anys està plena d'imprecisions. La certesa de la seua partida de naixement i poc més. Naix a Xàtiva — ho declararà tot el temps en les seues pintures. Iniciada a València, probablement sota la tutela de Ribalta, la seua formació definitiva és italiana. Pintor principal del Barroc, mostra un desdoblament italoespanyol, una cosa que també li succeirà a Picasso amb França (els dos mantindran sòlida fidelitat als seus orígens). Essent encara adolescent, ja estava a Itàlia, i ací desenvoluparà tota la seua obra. A Roma va conèixer els treballs de Caravaggio i de Correggio. Va passar per Bolonya i Parma. Després de la seua arribada a Nàpols, estableix la seua residència definitiva en aquesta ciutat, on adquirirà un prestigi internacional.





## **Juan Luis Vives. El humanista y su entorno**

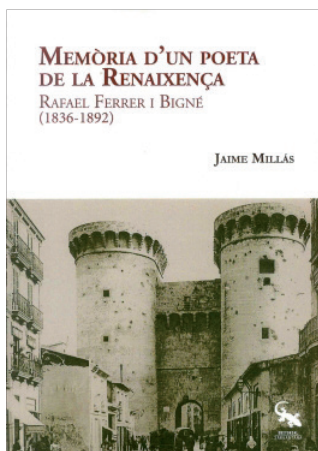
Marco Antonio Coronel Marco (ed.)

2017  
ISBN: 978-84-7822-702-0  
650 pàgs.  
210 x 130 mm  
20 €



Recopilació de les ponències presentades al Congrés organitzat per la Institució Alfons el Magnànim.

Amb les aportacions de Marco Antonio Coronel Ramos, Antoni Ferrando, Francisco Pons Fuster, Miguel Navarro Sorní, José Peña González, Raymond Fagel, Karl Kohut, Jesús Huguet, María Luisa Viejo Sánchez, Valentín Moreno Gallego, Dominique de Courcelles, Francesc J. Hernández i Francisco Calero.



## **Memòria d'un poeta de la Renaixença. Rafael Ferrer i Bigné (1836-1892)**

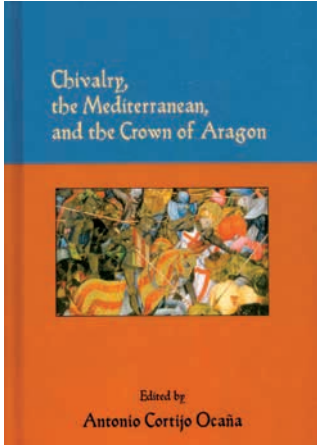
Jaime Millás

2019  
ISBN: 978-84-7822-802-7  
280 pàgs. 225 x 160 mm  
18,90 €



Rafael Ferrer i Bigné (1836-1892), només va publicar un assaig en la seua vida, encara que tenia preparats altres projectes editorials. No va trobar l'oportunitat de recopilar en llibres la seua extensa producció literària, però va conservar pràcticament tots els seus escrits i assajos de recerca en un arxiu que ha arribat intacte fins als nostres dies. Ara és el temps adequat per a reconstruir, amb aquest llibre, per primera vegada la seua biografia inspirada i documentada en els materials inèdits. En el seu perfil cultural destaca el fet de ser un dels promotors valencians de la Renaixença, que va treballar molt prop de Teodor Llorente, Félix Pizcueta, Víctor Balaguer i el poeta Querol. La seua extensa obra escrita en valencià i castellà correspon a l'activitat com a periodista, erudit, traductor, dramaturg i poeta, a més de jurista i advocat.

## Col·laboracions

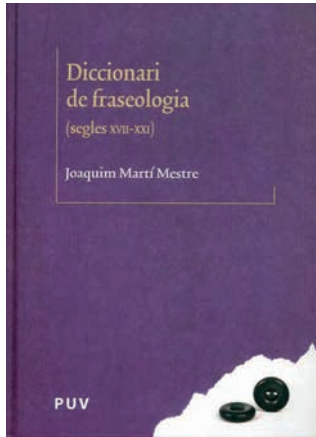


Col·laboració amb Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs

### **Chivalry, the Mediterranean and the Crown of Aragon**

Antonio Cortijo Ocaña (ed.)

2018. 198 pàg.  
ISBN: 978-15-887-1316-2



Col·laboració amb PUV

### **Diccionari de fraseologia (segles XVII-XXI)**

Joaquim Martí Mestre

2017. 1842 pàg.  
ISBN: 978-84-9134-007-2



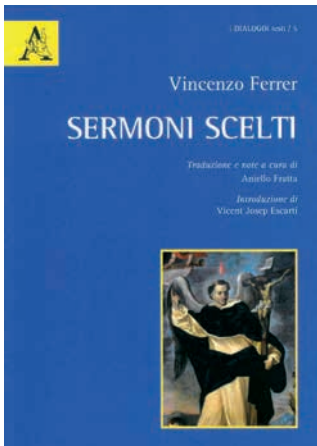
Col·laboració amb IVITRA, UA

### **Libre dels Feits**

Jaume I

Trad. a l'àrab Mostapha Jarmouni

2017. 410 pàg.  
ISBN: 978-84-942629-8-2



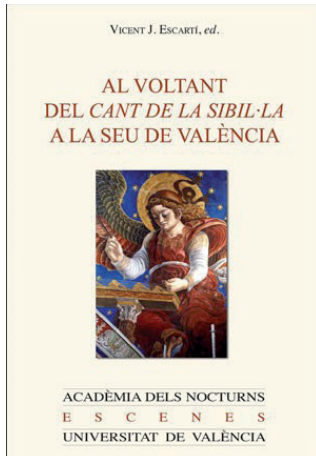
Col·laboració amb Aracne Editrice

### **Sermoni scelti**

Vincenzo Ferrer

Trad.: Aniello Fratta. Intr.: V. J. Escartí

2018. 200 pàg.  
ISBN: 978-88-255-2002-6

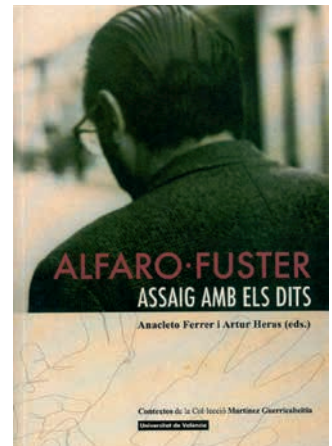


Col·laboració amb PUV

### **Al voltant del Cant de la Sibil·la a la Seu de València**

Vicent J. Escartí (ed.)

2018. 182 pàg.  
ISBN: 978-84-913-44302-8



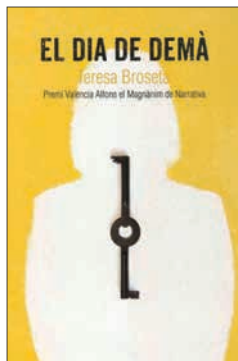
Col·laboració amb PUV

### **Alfaro-Fuster. Assaig amb els dits**

Anacleto Ferrer i Artur Heras (ed.)

2017. 224 pàg.  
ISBN: 978-84-9134-007-2

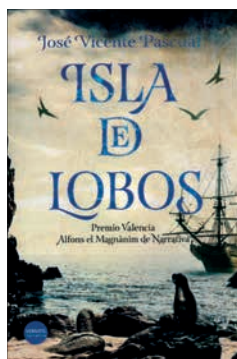
## Premis València 2016



NARRATIVA EN VALENCIÀ

### ***El dia de demà***

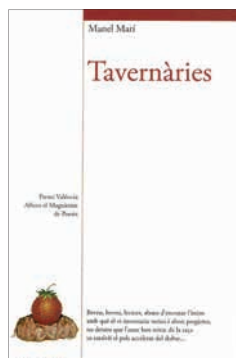
Teresa Broseta  
Edicions Bromera



NARRATIVA EN CASTELLÀ

### ***Isla de lobos***

José Vte. Pascual  
Versátil Ediciones



POESIA EN VALENCIÀ

### ***Tavernàries***

Manel Marí  
Edicions Bromera



POESIA EN CASTELLÀ

### ***Silbando un eco extraño***

Constantino Molina  
Ediciones Hiperión

## Premis València Nova 2016



POESIA EN VALENCIÀ

### ***Abstraccions i certeses***

Bruna Generoso  
Edicions Bromera



POESIA EN CASTELLÀ

### ***El hilo del invierno***

Raquel Vázquez  
Ediciones Hiperión

## Premis València 2017



NARRATIVA EN VALENCIÀ

### ***El mal que m'habita***

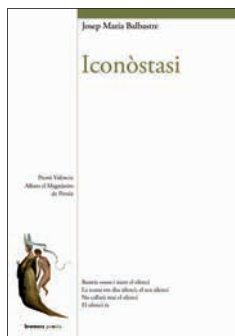
Pasqual Alapont  
Edicions Bromera



NARRATIVA EN CASTELLÀ

### ***Como el bosque en la noche***

Álvaro Bermejo  
Versátil Ediciones



POESIA EN VALENCIÀ

### ***Iconòstasi***

Josep Maria  
Balbastre  
Edicions Bromera

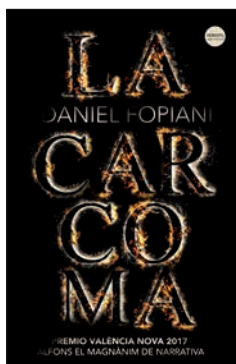


POESIA EN CASTELLÀ

### ***Lo que tu nombre tiene de aventura***

David Hernández  
Ediciones Hiperión

## Premis València Nova 2017



NARRATIVA EN CASTELLÀ

### ***La carcoma***

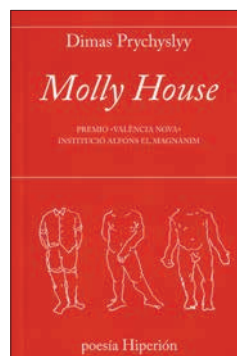
Daniel Fopiani  
Versátil Ediciones



POESIA EN VALENCIÀ

### ***Blanc breu***

M. Carme Rafecas  
Edicions Bromera

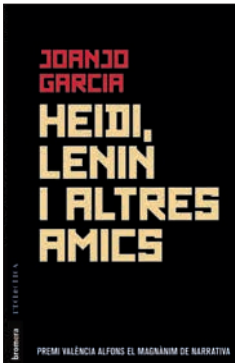


POESIA EN CASTELLÀ

### ***Molly House***

Dimas Prychyslly  
Ediciones Hiperión

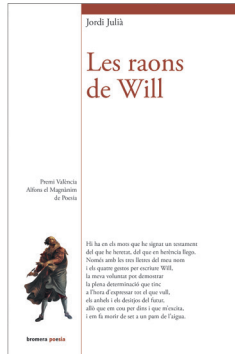
## Premis València 2018



NARRATIVA EN VALENCIÀ

### *Heidi, Lenin i altres amics*

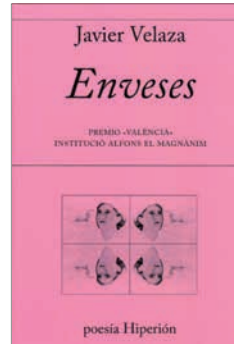
Joanjo Garcia  
Edicions Bromera



POESIA EN VALENCIÀ

### *Les raons de Will*

Jordi Julià  
Edicions Bromera



POESIA EN CASTELLÀ

### *Enveses*

Javier Velaza  
Ediciones Hiperión

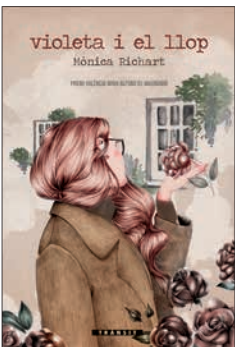


NOVEL·LA GRÀFICA

### *Dues monedes*

Núria Tamarit  
Andana Editorial

## Premis València Nova 2018



NARRATIVA EN VALENCIÀ

### *Violeta i el llop*

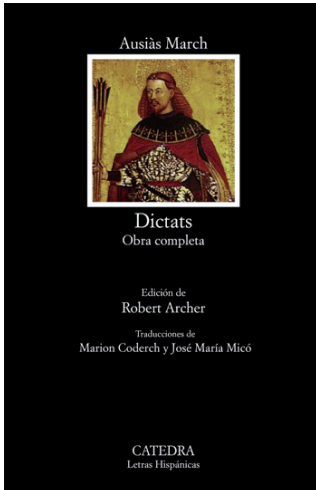
Mònica Richart  
Edicions Bromera



POESIA EN CASTELLÀ

### *La teoría de los autómatas*

Estefanía Cabello  
Ediciones Hiperión



Col·laboració amb Càtedra

## Dictats. Obra completa

Ausiàs March

Robert Archer (ed.). Trad.: Marion Cordech i José María Micó

2018

ISBN: 978-84-376-3716-7

1.144 pàgs. 210 x 130 mm



Nova edició crítica de les poesies de l'excels poeta valencià Ausiàs March, que estableix el text de la manera més fiable possible. Robert Archer és l'autor de l'edició fins ara de referència per a les obres de March en versió original. Ausiàs March destaca en la història de la literatura hispànica com la figura més representativa i coneguda abans de Garcilaso de la Vega. Ambdós inauguraren el que actualment considerem poesia moderna, però el valencià March ho va fer per a les lletres en llengua catalana un segle abans.



0556-705 X

## REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

Director: Vicent Josep Escartí

Publicació acadèmica també amb edició digital d'abast internacional, de difusió de treballs sobre la llengua, la literatura i la cultura dels valencians.

### Núm. 1, 2a època, 2017. Dossier Ausiàs March

**Monogràfic:** **Rafael Alemany:** L'anomenat 'Cant espiritual' d'Ausiàs March en els testimonis antics de l'obra del poeta. **Robert Archer:** Ausiàs March agafa la ploma. **Francesc J. Gómez:** Una antologia marquiana a la Barcelona del tercer quart del segle XV. **Josep Pujol:** El vici de 'sobrelaus' i un lloc d'Ausiàs March (LXXII, 1-8). **Elena Sánchez-López:** Anàlisi col·locacional de 'dos' i 'tres' en els Dictats d'Ausiàs March: indicis de la cosmovisió i les idees filosòfiques del poeta. **Marie-Claire Zimmermann:** Sobre l'escriptura d'Ausiàs March. **Miscel·lània:** **Jordi Ginebra:** El «canvi i caiguda de preposicions» en el 'Tirant lo Blanch'. **Joseph Gulsoy:** Aportacions del Vocabulario de Enguera i la Canal de Navarrés als estudis del lèxic valencià i xurro. **Salvador Ortells:** Les autotraduccions poètiques al castellà de Joan Fuster (Verbo, 1946-1949). **Miquel Àngel Pradilla:** El model lingüístic educatiu a Catalunya el segle XXI. De l'estabilitat a la resistència. **Pep Valsalobre:** Teatre valencià, teatre mallorquí: notes a dues obres cincentistes. **Entrevista:** **Carles Fenollosa:** Joan Francesc Mira.



2017 / 310 pàgs.

260 x 200 mm

ISSN: 0556-705 X / 6 €



0556-705 X

## REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

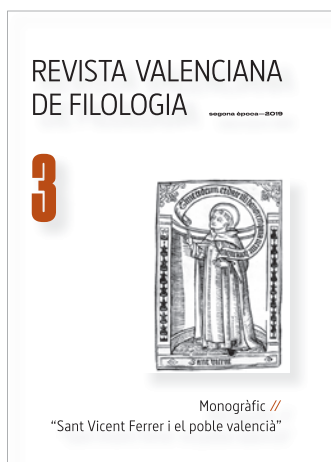
Novetats Literatura, 2016-2019



2018 / 440 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0556-705 X / 6 €

### Núm. 2, 2a època, 2018. Dossier *Curial e Güelfa*

**Monogràfic:** **Júlia Butinyà:** Però quants destinataris té el *Curial e Güelfa*? **Antoni Ferrando:** El model lingüístic de *Curial e Güelfa*. **Sónia Gros:** Sobre la novel·la grega en *Curial e Güelfa*: la novella de Cimone. **Mabel Mezza:** La 'descriptio puellae' en el *Curial e Güelfa*. **Paolo P. Donato:** Nous documents sobre Enyego d'Àvalos. **Abel Soler:** Cap a una nova interpretació del *Curial*. **Miscel·lània:** **Irene Atalaya:** Teodor Llorente, traductor i creador. **Alejandro Linares:** Mateu Vicent Benet: la importància d'un bandoler valencià en la literatura popular impresa (segles XVII-XVIII). **Mireia Ferrando:** Pseudònims i anònims de Joan Fuster en la revista *Verbo* (1946-1956). **Lluís Roda:** ¡Avant! Un poema inèdit de Vicent Blasco Ibáñez revisat per Constantí Llombart. **Pelegrí Sancho:** Les locucions verbals: sintaxi, semàntica i pragmàtica. **Entrevista:** **Josep Lozano.** **Il·lustracions:** **David Marqués.** **Recensions:** **Liris Picó, Irene Miranavarró, Vicent Martines, Jaume Garcia.** **Entrevista:** **Carles Fenollosa:** Josep Lozano.



2017 / 310 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0556-705 X / 6 €

### Núm. 3, 2a època, 2019. Dossier *Sant Vicent Ferrer i el poble valencià*

**Carme Arronis:** «Vosaltres, dones»: sant Vicent Ferrer i l'auditori femení dels sermons. **Vicent Baydal:** Sant Vicent Ferrer i la 'nació' dels valencians (c. 1350-1419). **Joan Borja:** L'imaginari popular en sant Vicent Ferrer: semblances i exemples en els Sermons vicentins. **Emilio Callado:** Pels seus ossos el coneixereu. Relíquies de sant Vicent Ferrer a la València barroca. **Jordi Colomina:** La llengua dels sermons valencians de sant Vicent Ferrer. **Anna M. Compagna:** Tot seguint les petjades de sant Vicent Ferrer en allò que va ser el Regne de Nàpols i Sicília. **Chiara Concina:** La presència de Vicent Ferrer al nord d'Itàlia: la Vita traduïda del còdex XXVII de l'Archivio Storico Diocesano di Novara. **Inmaculada Fàbregas:** Sant Vicent Ferrer a la Bretanya: de l'infern al paradís a través de la missa de Kernaslédenn. **Antoni Ferrando:** La multiseccular invocació de sant Vicent Ferrer com a defensor de la «llengua valenciana». **Antoni Furió:** Vicent Ferrer, el sant que ressuscitava els morts. Miracles i religiositat popular en la baixa edat mitjana. **Joan C. Gomis:** Els goigs valencians de sant Vicent Ferrer: cant, lloança i lloança al sant. **Gil M. Hernández:** La festa popular vicentina a València. **Anna I. Peirats:** Les febleses femenines en Giordano da Pisa, Bernardí de Siena i sant Vicent Ferrer. **Rafael Roca:** La primera celebració del centenari de la mort de sant Vicent Ferrer (1919). **Josep E. Rubio:** El nus de la llengua en la xarxa dels sermons vicentins. **Abel Soler:** Els cavallers i l'estament militar en els sermons de fra Vicent Ferrer. **Albert Toldrà:** Mes filles! La dona als sermons de sant Vicent Ferrer.



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació



**Pots trobar les nostres  
publicacions en:  
[www.alfonsemagnanim.net](http://www.alfonsemagnanim.net)**

**i a la teua llibreria habitual**

C/ Corona, 36  
46003 València  
Tel.: +34 963 883 169  
iam@alfonsemagnanim.com  
[www.alfonsemagnanim.net](http://www.alfonsemagnanim.net)

**Sendra Marco,**  
**Distribució d'Edicions, SL.**  
C/ de la Taronja, 16  
46210 Picanya (València)  
Tel.: +34 961 590 841  
Fax: +34 961 590 845  
sendra@sendramarco.com  
[www.sendramarco.com](http://www.sendramarco.com)

**LliG. Llibres de la Generalitat  
LliG - València**  
C/ Navellos, 15  
46003 València  
Tel.: +34 963 424 756  
[www.llig.gva.es](http://www.llig.gva.es)

**UNE (Unión de Editoriales  
Universitarias)**  
Librería BOE. Espacio UNE  
C/ Trafalgar, 27  
28010 Madrid  
libreria@une.es  
<http://www.une.es>