

# Novetats Editorials 04

Fira del Llibre 2018



institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

Un país  
de llibres,  
un món  
de cultura





ANA PENYAS

# PREMIS VALÈNCIA

2018

# ASSAIG, POESIA, NARRATIVA

En valencià i castellà

Bases en:

[www.alfonselmagnanim.net](http://www.alfonselmagnanim.net)



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA  
Àrea de Cultura

Adés &amp; Ara

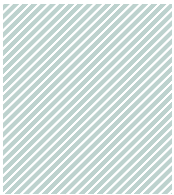
## La fantasia de la història feminista

Joan Wallach Scott



En *La fantasia de la història feminista* Joan Wallach Scott argumenta que les perspectives feministes en la història s'han enriquit amb conceptes psicoanalítics, particularment amb el concepte de fantasia. Amb un repàs a l'evolució del pensament sobre el gènere al llarg de la seua trajectòria, aquesta historiadora pionera explica com la recerca de fórmules amb les quals explicar convincentment el gènere com a quelcom de mutable, i no fix o estable, la va portar a la teoria psicoanalítica, que concep la diferència sexual com a dilema irresoluble. Scott suggereix que és la lluita inútil de mantenir-ne el significat inalterat el que fa que el gènere siga un objecte històric interessant, un objecte que inclou no només els règims de veritat sobre el sexe i la sexualitat, sinó també fantasies i transgressions que rebutgen ser regulades o categoritzades. La fantasia soscava qualsevol noció d'immunitat física o d'identitat fixa, introdueix el desig en les motivacions racionals, i contribueix a les accions i als esdeveniments que després es narraran com a història. Qüestionant els paràmetres estàndard de la historiografia i de les polítiques feministes, Scott defén la fantasia com a concepte útil i, fins i tot, necessari per a l'anàlisi històrica feminista.

*“El binomi sexe/gènere, que definia el gènere com l'atribució social de significat a les diferències determinades per la biologia, continuava en vigor, a pesar de la generació d'estudioses que s'havia proposat deconstruir eixa oposició”*



Joan W. Scott

Joan Wallach Scott (Nova York, 1941) és titular de la càtedra Harold F. Linder de ciències socials en l'Institute for Advanced Study de Princeton. Entre la gran quantitat de títols que ha publicat, cal esmentar *The Politics of the Veil* (Princeton University Press, 2007); *Parité: Sexual Equality and the Crisis of French Universalism* (University of Chicago Press, 2005); *Only Paradoxes to Offer: French Feminists and the Rights of Man* (Harvard University Press, 1996) i *Gender and the Politics of History* (Columbia University Press, 1988).



2018  
ISBN: 978-84-7822-740-2  
234 pàgs. / 210 x 150 mm  
15 €

Adés &amp; Ara

## ***Els amos del món Hayek, Friedman i el naixement de la política neoliberal***

Daniel Stedman Jones

Com s'enamoraren els polítics del lliure mercat, de la desregulació i de l'Estat mínim? Aquest llibre –la primera història comprensible a banda i banda de l'Atlàntic sobre el creixement de les polítiques neoliberals– presenta una resposta sorprenent. Basat en investigació d'arxiu i entrevistes amb alguns dels líders que hi participaren, *Els amos del món* rastreja l'ascens del neoliberalisme des del món acadèmic de l'Europa d'entreguerres fins a la supremacia sota Reagan i Thatcher i les dècades següents. Daniel Stedman Jones argumenta que no hi hagué res inevitable en la victòria de les polítiques que defensaven el lliure mercat. Lluny de ser la història del simple triomf de les idees de la dreta, l'avanç neoliberal va ser contingent en la crisi econòmica de la dècada de 1970 i en l'acceptació de la necessitat de noves polítiques per part de l'esquerra.

*Els amos del món* descriu el camí del neoliberalisme cap al poder, començant per l'Europa d'entreguerres però canviant el seu centre de gravetat als Estats Units posteriors a 1945, especialment a Chicago i Virgínia, on va adquirir una simplicitat que esdevingué un missatge polític gens compromés. El neoliberalisme va ser difós a través d'una xarxa transatlàntica de *think tanks*, empresaris, polítics i periodistes que es va mantenir cohesionada per Friedrich Hayek i Milton Friedman. Després del col·lapse de Bretton Woods en 1971 i de l'«estanfació» que la va seguir, les seues idees finalment començaren a sostenir-se al mateix temps que el keynesianisme semblava haver-se autodestruït. Més tard, després de les eleccions de Reagan i Thatcher, una fe absoluta en el lliure mercat va dominar les polítiques.

Fascinant, important i oportú, aquest és un llibre per a tot aquell qui vol entendre la història que n'hi ha darrere del romanç anglo-americà amb el lliure mercat, així com dels orígens de l'actual crisi econòmica.

**Daniel Stedman Jones** és advocat en Londres. S'educà a la Universitat d'Oxford i a la de Pennsilvània, on va aconseguir el doctorat en Història. Ha treballat com a assessor polític per la fundació New Opportunities i com a investigador per a Demos, una organització dedicada a la investigació del funcionament de la política i el poder.

Adés & Ara / 3

**Els amos  
del món**  
Hayek, Friedman  
i el naixement  
de la política  
neoliberal

**Daniel  
Stedman  
Jones**

Institució alhora el màxim  
centre valencià d'estudi i d'investigació

Daniel Stedman Jones



9 788478 227419

2018

ISBN: 978-84-7822-741-9

544 pàgs. / 210 x 150 mm

20 €



## ***El burócrata y el pobre*** ***Relación administrativa y tratamiento*** ***de la miseria***

Vincent Dubois



Las oficinas de bienestar generalmente atraen descripciones negativas de la burocracia con sus colas, rutinas e impersonalidad. ¿Son máquinas anónimas o el lugar de las relaciones de servicio neutrales? Mostrando cómo la gente experimenta la administración pública estatal, *El burócrata y el pobre* ofrece una visión realista de las políticas, instituciones y reformas del bienestar francés y, al hacerlo, disipa ambos mitos. Combinando la teoría de la *Street-level bureaucracy* de Michael Lipsky con los marcos sociológicos de Pierre Bourdieu y Erving Goffman, esta investigación analiza los encuentros cara a cara y demuestra la compleja relación entre los agentes de bienestar, desgarrados entre su función institucional y sus sentimientos personales, y los solicitantes de bienestar, requeridos para traducir su experiencia personal en categorías burocráticas. Colocando estas interacciones dentro del contexto más amplio de las estructuras sociales y de clase, raza y género, el autor revela tanto las determinaciones sociales de estas relaciones interpersonales como sus funciones sociales. Un clásico en Francia, un referente internacional desde su traducción al inglés en 2010, este libro es ahora accesible y será de interés para los enfoques críticos sociológicos y antropológicos en los campos del bienestar, de la administración pública y de las políticas públicas.



***“La oficina representa la más perfecta y evocadora ilustración de un modo de relaciones distanciado y autoritario”***

Vincent Dubois (Saaburg, Alemania, 1966) es profesor de sociología y ciencias políticas en la Universidad de Estrasburgo (Instituto de Estudios Políticos), miembro del laboratorio SAGE (UMR CNRS 7363). Su trabajo en sociología crítica de las políticas públicas se centra en las políticas culturales y el tratamiento público de la pobreza.



2018

ISBN: 978-84-7822-748-8

326 pàgs. / 215 x 125 mm

16 €

## L'univers literari de les escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII

María de los Ángeles Herrero



Al llarg dels darrers anys hem començat a tindre coneixement d'un considerable nombre d'autories femenines que havien romàs gairebé en l'oblit segle rere segle. El present volum es concep amb l'objectiu d'oferir una panoràmica de les lletres valencianes d'autoria femenina durant el període modern i donar visibilitat a algunes autores del centenar que conformen el *Catàleg d'escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII*. El ventall de gèneres que conreen –amb l'espai conventual com el major productor de textos–, l'ús o el desús de la llengua catalana en els seus escrits, la revisió del cànon literari, així com la constatació que hi ha un arbre genealògic gairebé complet en les lletres femenines valencianes, són qüestions que hi tenen cabuda. Un estudi que, en definitiva, resol incògnites del món de l'escriptura femenina en territori valencià durant l'edat moderna, però que alhora possibilita continuar investigant des de diverses perspectives.

*“És freqüent acabar els estudis obligatoris amb la certesa que les dones no van suposar gran cosa en la història, ni en la literatura (...). La discriminació pel sexe és clara”*

María de los Ángeles Herrero Herrero (Saix, 1978) és doctora per la Universitat d'Alacant (programa de doctorat Llengua i Literatura Catalanes) i llicenciada amb grau en Filologia Catalana per la mateixa universitat. Ha treballat en projectes sobre el teatre popular valencià i la poesia castellana dels Segles d'Or. El 2009 veié la llum *Lletraferides modernes: Catàleg de les escriptores valencianes dels segles XVI-XVIII*, resultat del seu treball de doctorat per al Diploma d'Estudis Avançats. Així mateix, té publicats altres estudis sobre l'autobiografia espiritual femenina, el ressò de Garcilaso de la Vega en la poesia amorosa de Francesc Fontanella, la novel·la històrica del professor i escriptor Vicent J. Escartí o el lèxic de la parla de Saix.



2018

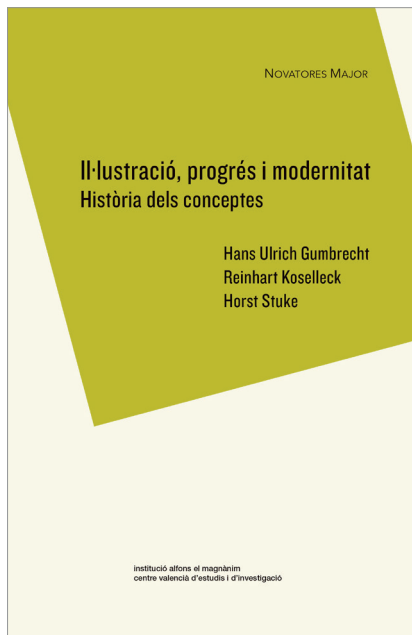
ISBN: 978-84-7822-753-2

112 pàgs. / 215 x 125 mm

12 €

## ***Il·lustració, progrés i modernitat. Història dels conceptes***

Hans Ulrich Grumbrecht  
Reinhart Koselleck  
Horst Stuke



La Modernitat naix de la Il·lustració, l'accepció més primorosa de la qual és la d'un nou temps, el de l'acceleració, que al mateix temps ha estat possibilitat i promogut pel de progrés, l'etimologia de la qual (passà cap endavant) desvelà la seua decantació cap al futur. El Segle de les Llums, és a dir, l'entrada en l'època moderna, l'era del progrés, constitueix un dels episodis àlgids del futurcentrisme. Aquest volum pretén desentranyar minuciosament la madeixa amb què s'entretexen els destins del triumvirat conceptual Il·lustració, Progrés i Modernitat, perquè és ací on rauen alguns dels principals mèrits i demèrits del programa d'història conceptual (entés alhora com un mètode historiogràfic i una teoria de la modernització) que nodreix el diccionari *Conceptes històrics fonamentals*, del qual procedeixen les entrades traduïdes i presentades en aquest llibre.

**Reinhart Koselleck** (1923-2006), després de passar per les universitats de Bochum i Heidelberg, recalà en la de Bielefeld, on continuà perfilant fins a la seua mort la variant més fructífera de la història dels conceptes. Entre les seues obres cal remarcar *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués* (1959); *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos* (1979) i *Estratos del tiempo. Estudios sobre la Historia* (2000), a més de l'edició, junt amb W. Conze i O. Brunner, del diccionari *Conceptes històrics fonamentals. Lèxic històric del llenguatge político-social a Alemanya* (1972-1997).

**Hans Ulrich Grumbrecht** (Wurzburgo, 1949) estudià llengües romàniques i filologia alemanya, filosofia i sociologia i actualment ocupa la càtedra Albert Guérard al Departament de Literatura Comparada de Stanford. Compromés inicialment amb la història conceptual, n'ha esdevingut un dels seus més perspicaços detractors, com ho demostra el seu llibre *Dimensions i límits de la història conceptual* (2006).

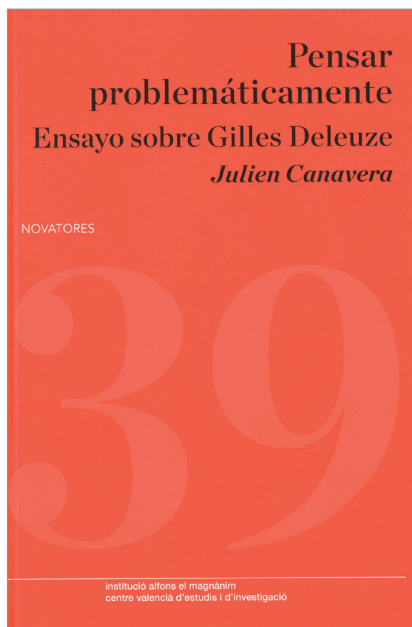
**Horst Stuke** estudià filosofia, història i filologia alemanya a Münster, on es doctorà amb Joachim Ritter. Col·laborà a Heidelberg amb Werner Conze en la gestació, el 1957, del grup de treball interdisciplinari d'història social moderna i del diccionari *Conceptes històrics fonamentals*. Des del 1972 ocupa la càtedra d'Història Social i Econòmica a la Universitat de Frankfurt del Main.



2018  
ISBN: 978-84-7822-729-7  
348 pàgs. / 230 x 150 mm  
17 €

**Pensar problemáticamente****Ensayo sobre Gilles Deleuze**

Julien Canavera



Este libro está pensado como una introducción al pensamiento de Gilles Deleuze. Ahora bien, penetrar en –y transitar por– este laberinto conceptual, habida cuenta de sus múltiples entradas y galerías, dista de ser tarea fácil. Y, quizá menos todavía, la de no perderse en su interior, sin un hilo de Ariadna que nos indique una salida. Para que el lector deseoso de explorar la obra de Deleuze no abandone en el intento y logre salir de ella con una visión de conjunto, el autor propone, aunando los valiosísimos aportes de los comentaristas del pensador francés, una línea interpretativa que, tomando al vitalismo deleuziano como «punto de partida», trata de hacer aflorar lo que, a sus ojos, constituye la arquitectónica de fondo del «sistema-Deleuze». Resulta imposible convertir el pensamiento en una genuina fuerza de problematización sin arrancar el deseo de su ejercicio socialmente «reglado y codificado»; pues, en última instancia, ¿a qué remite el pensamiento reducido a mero acto de reconocer (consignas dominantes, valores establecidos, etcétera) si no es al correlato espiritual de «una vida condenada a producir las condiciones restrictivas de la supervivencia»?

*“Entre las múltiples puertas de entrada a la filosofía de Deleuze, una de ellas consiste precisamente en entenderla como una filosofía de la vida, una filosofía vitalista”*



Julien Canavera (Aubagnbe, Francia, 1982), licenciado y doctor en filosofía por la Universitat de València, es profesor en el Liceo francés Molière de Zaragoza. Ha dedicado varios artículos, así como una tesis doctoral, a la obra de Gilles Deleuze. En la actualidad su labor investigadora se centra en la «ciencia social spinozista» del economista, filósofo y sociólogo francés Frédéric Lordon, de cuya producción acaba de traducir al castellano, junto con Juan Manuel Aragüés (Universidad de Zaragoza), el último libro *Los afectos de la política*.



2018

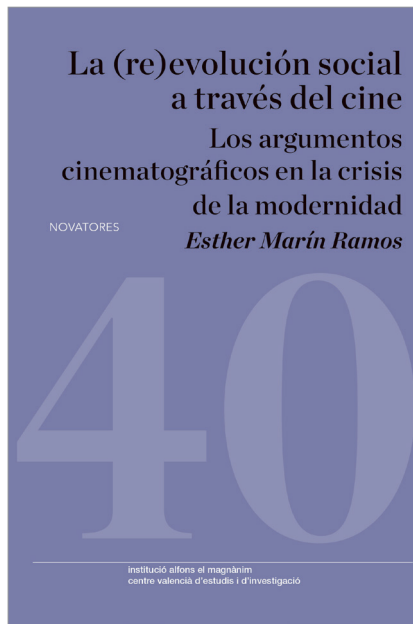
ISBN: 978-84-7822-742-6

376 pàgs. / 190 x 125 mm

14 €



NOVATORES



Esther Marín

## ***La (re)evolución social a través del cine***

### ***Los argumentos cinematográficos en la crisis de la modernidad***

Esther Marín Ramos

Desde la celeberrima obra de Kracauer que pronosticaba la amenaza del ascenso nazi, el cine ha servido a los analistas no solo como espejo de la sociedad en la que se origina, sino para advertir en él los movimientos tectónicos que, bajo la superficie, labran sigilosamente las transformaciones más importantes de nuestro mundo. El exhaustivo análisis abordado en este ensayo de las películas de mayor alcance de las últimas décadas muestra que, tras la pátina del entretenimiento, opera una inteligente hermenéutica sociológica que cifra las principales demandas del imaginario global. La apuesta por nuevos héroes novatos y vulnerables, por el feminismo, por un tratamiento desconocido hasta ahora de las complejas estructuras de la villanía..., vertebró un discurso que ha encontrado en la ficción su respuesta a la deshumanizada racionalidad instrumental y se ha constituido en el principal asidero ético de una sociedad que ha perdido su fe, no solo ya en sus dioses, sino en sus marcos normativos y en el mismo conocimiento. No estamos ante un ejercicio de crítica cinematográfica, sino ante algo más profundo e intelectualmente más ambicioso: esta obra constituye ante todo un intento de comprender, a través de las narrativas cinematográficas tan firmemente instaladas en la genética del imaginario contemporáneo, los profundos cambios sociales a los que asistimos.

**Esther Marín Ramos** (Alacant, 1972) es doctora en Sociología de la Cultura y licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Fundó la primera ONG española de Comunicación para el Desarrollo con la que llevó a cabo diferentes programas sobre educomunicación en los noventa. Dedicada a la docencia durante más de una década, ha sido profesora de Psicología de la Comunicación y Teoría de la Comunicación Audiovisual en el ya extinto Centro de Estudios Ciudad de la Luz adscrito a la Universidad Miguel Hernández y escribe sobre cine y series de televisión en la revista *Pikara Magazine* desde una perspectiva de género y en otras revistas de carácter científico.



2018  
ISBN: 978-84-7822-746-4  
276 pàgs. / 190 x 125 mm  
14 €

## Descobrim



## ***El sistema de protecció social i l'estat de benestar a la Comunitat Valenciana***

M. Jesús Felipe Tío

El sistema de protecció social es configura amb trets específics a la Comunitat Valenciana dins de les característiques generals que té el sistema en el conjunt de l'Estat espanyol. S'analiza ací l'evolució d'aquest sistema de protecció en els últims anys i el seu estat actual. Com a part de l'Estat de Benestar, la Seguretat Social i els Serveis Socials són dos dels seus components essencials i són aquests els que conformen el nucli d'aquest estudi que no sols analitza què és el que tenim en matèria de protecció social, sinó que aporta una visió del que hauriem de tenir.

*“El nivell de despesa social que presenta l'Estat espanyol està per sota de la mitjana de la Unió Europea i el de la Comunitat Valenciana es manté per sota de la mitjana nacional”*

*“El nostre actual sistema de protecció té una repercussió limitada en la millora de les situacions de necessitat”*



M. Jesús Felipe Tío és treballadora social i llicenciada i doctora en Sociologia. La seua trajectòria professional ha estat relacionada sempre amb les polítiques socials i els Serveis Socials des de diferents àmbits: la immigració, persones majors, les dones, les famílies i els menors i, en general, amb la població en situació de risc o d'exclusió. El seu treball s'ha centrat en àrees com l'estudi de les necessitats de les persones, l'anàlisi de les polítiques públiques relacionades amb la qüestió social: la planificació, la investigació o el diagnòstic i l'avaluació social.



2018  
ISBN: 978-84-7822-739-6  
179 pàgs. / 210 x 130 mm  
13 €

## Tirant lo Blanc

Joanot Martorell

Introducció i comentari de Víctor Labrado

Col·labora: Lúcia Casanova

*Tirant lo Blanc* és una novel·la prodigiosa, complexa, profunda i divertida que inaugura el camí cap a la modernitat d'un gènere literari que ha esdevingut fonamental dins el procés de comprensió i d'expressió de la realitat. Tot i partir d'una tradició novel·lística típicament medieval, la dels llibres de cavalleria, el fidel representant de la mitjana noblesa valenciana del segle XV que fou Joanot Martorell va saber trencar amb ella amb la incorporació d'una dimensió de realisme insòlita dins la literatura europea de la seua època. Aventures i reflexions, batalles i amors es reuneixen per a narrar-nos, amb una prosa bella, a vegades solemne, a vegades col·loquial, viva, juganera, la trajectòria vital i psicològica, tan allunyada i tan pròxima alhora de nosaltres, del singular cavaller Tirant. Traduïda a nombroses llengües i elogiada pels més grans escriptors, aquesta magnífica novel·la, autèntica fita de la literatura universal, ha sabut vencer el temps i oferir al lector actual, més de cinc-cents anys després de la seua publicació, el gaudi, l'entreteniment i l'ensenyança que només es troben en les grans obres.

Joanot Martorell (València, aprox. 1410-1465). Naix en el si del llinatge dels Martorell, una família de la mitjana noblesa originària de Gandia, establerta a València. Son avi fou conseller reial i son pare, cambrer del rei Martí l'Humà. Era cunyat d'Ausiàs March i es coneixen força elements biogràfics que ens el mostren com un cavaller vigorós de vida agitada. Féu llargues estades a Anglaterra, Portugal i Itàlia, com a conseqüència de diverses lluites cavalleresques a les quals era aficionat. El 2 de gener de 1460 començà a escriure *Tirant lo Blanc*; morí el 1465 a València, sense descendència, deixant la novel·la enllestida ("per mi sols sia estada ventilada"). Només va escriure aquesta obra, rica i complexa, insòlita i diferent, i és per això que el seu nom està entre els millors autors de la literatura catalana i universal.



2018

ISBN: 978-84-7822-743-3

1.388 pàgs. / 195 x 110 mm

25 €



## Antologia de poetes valencians del segle XIV al XIX

Eduard J. Verger, edició i notes



El present volum de l'*Antologia de poetes valencians* seleccionada i anotada per Eduard J. Verger conté una àmplia mostra de la producció poètica en llengua catalana des del segle XIV al XIX, agrupant així el contingut dels dos volums inicials de la primera edició d'aquesta obra, que es publicaren respectivament el 1983 (*Del segle XIV al XVIII*) i el 1984 (*El segle XIX*). S'ha aprofitat també l'avinentsa d'aquesta reedició per a afegir a la tria prop d'una desena d'autors que anteriorment havien restat exclosos, a més d'altres lleus modificacions imprescindibles a causa del temps transcorregut. Com a resultat de tot això, es presenta ací un panorama que permet al lector dels nostres dies resseguir alguns dels millors assoliments de la poesia valenciana durant el transcurs de sis segles.

*“Tal volta per ser poncelles  
ningú les toque per hui:  
però si van les corbelles,  
ai de mes pobres roselles,  
tant que em costaren a mi!”*

*Les Roselles, Josep Bodria*

Eduard J. Verger (Carlet, 1949) és un poeta, traductor i crític literari valencià. Estudià Filosofia i Lletres a la Universitat de València. El 1979 fundà i dirigí la revista literària *Cairell*, un dels òrgans més característics del moviment renovador de la literatura catalana dels anys setanta al País Valencià. Ha publicat *Com si morís* (1986). Dirigí amb Joan Fuster la col·lecció Biblioteca d'Autors Valencians, de la IVEI-Institució Alfons el Magnànim, entre 1981 i 1997. Ha publicat poemes i articles en revistes com *Reduccions*, *L'Espill*, *Saó*, *Caplletra*, *Caràcters*, als periòdics *Diario de Valencia*, *Levante-EMV*, *El País*, i ha estat inclòs en les antologies a *Bengales en la fosca* (1987), *La poesia valenciana contemporània, un passadís emocionat cap al segle XXI* (1995), *Raó i follia. Poetes catalans del segle XX* (1997) i *Vosaltres, paraules. Vint-i-cinc anys de poesia al País Valencià* (2003). Com a traductor, és autor de versions en català de poesia francesa (Stéphane Mallarmé, Paul Éluard, Jean Tardieu, Yves Bonnefoy), hongaresa (Attila József, György Somlyó, Sándor Petöfi), i xinesa (Li Bai).



2018  
ISBN: 978-84-7822-747-1  
250 pàgs. / 195 x 110 mm  
18 €



## POESIA

JOAN FUSTER

P  
OEMES

INÈDITS

EDICIÓ I INTRODUCCIÓ  
SALVADOR ORTELLS MIRALLESPOESIA  
INSTITUCIÓ  
ALFONS EL MAGNANIM  
CVEI**Poemes inèdits**

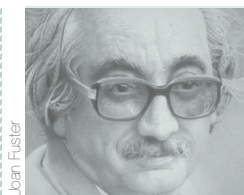
Joan Fuster

Introducció i edició de Salvador Ortells Miralles

El present volum reuneix vint-i-sis poemes de Joan Fuster que, per diversos motius, havien quedat inèdits fins ara als arxius de l'escriptor, conservats al Centre de Documentació de l'Espai Joan Fuster. Tot i que ha estat publicada en diversos poemaris, llibres col·lectius, revistes i antologies, la seua poesia no és tan coneguda com caldria, ja que ha estat eclipsada per la seua excel·lent i abundant producció assagística i periodística. *Poemes inèdits* posa a l'abast del lector composicions de diverses èpoques, tendències i estils que fan del llibre una mostra ben expressiva de la qualitat dels seus versos. L'estudi introductor de Salvador Ortells Miralles, especialista en l'obra poètica de Joan Fuster, ofereix per primera vegada una visió global de la poesia fusteriana coneguda en relació a la poesia inèdita. En definitiva, aquest llibre és un motiu immillorable per rellegir un autor rellevant en el panorama poètic valencià contemporani, però també en l'àmbit de la poesia catalana del seu temps.

*“Tots érem professionals d'això o d'allò:  
de la mort en decasil·labs,  
de l'angoixa en vers lliure,  
del proletariat en aires de cançó,  
de la marededéu en dècimes,  
de l'amor  
i de la pàtria (l'una o l'altra) subjugada  
en formes a discreció.  
En sabem molt, d'aquestes coses, nosaltres,  
i tant!”*

Joan Fuster i Ortells (Sueca, 1922-1992) ha estat un dels escriptors i intel·lectuals valencians més rellevants del segle XX. Entre la gran varietat de gèneres literaris que conreà, destaquen la historiografia, l'articulisme periodístic, la traducció, el dietarisme, l'aforisme, la crítica literària i, també, la poesia. Fou reconegut, sobretot, per la seua producció assagística, que es caracteritza per la diversitat temàtica i la multiplicitat d'interessos, i que conté títols emblemàtics com *Nosaltres, els valencians*, *Diccionari per a ociosos* i *El descrèdit de la realitat*.



Joan Fuster



9 788478 227556

2018

ISBN: 978-84-7822-755-6

184 pàgs. / 210 x 130 mm

10 €

moment  
memòria

## Memòries de les meues vicissituds polítiques des del 1820 fins al 1836

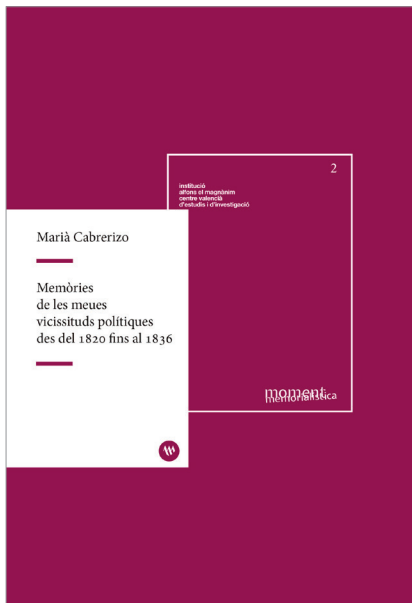
Marià Cabrerizo

Traducció de Rubén Luzón

El llibreter i editor Marià Cabrerizo escriví el relat verídic de la seua captura per part de les tropes absolutistes i el seu posterior empresonament al castell de Sagunt i les torres de Quart. Seguint els models de les literatures castellana i francesa de la primera meitat del segle XIX, convertí el que havia de ser un al·legat en defensa pròpia, en una narració cenyida als esdeveniments històrics i prolixa en detalls minuciosos de la vida d'un presoner.

*“Encara recorde dies amargs en la història de la meua vida, desgràcies terribles i immerescudes que van tenir fi amb la llibertat que vaig aconseguir el 1825”*

Marià Cabrerizo (1785-1868) va ser un dels editors més importants del País Valencià en el segle XIX. Nascut a Aragó, s'establí a la ciutat de València als setze anys. Aprengué l'ofici d'enquadrador i s'instruí, més tard, en el comerç. L'any 1811 obrí una llibreria al carrer de Sant Vicent i, al cap d'uns anys, començà a imprimir i editar llibres. Durant el Trienni Liberal (1820-1823) va ser oficial de la milícia nacional i regidor de l'Ajuntament de València. Per aquest motiu, va ser perseguit i empresonat pels absolutistes i jutjat per tribunals civils i eclesiàstics. Malgrat l'espoliació a què va ser sotmès, pogué refer el seu negoci. Més tard, encara va ser desterrat en dues ocasions. Amb tot, tornà a la ciutat i divulgà de manera eficaç la literatura francesa, publicant traduccions de les obres de Chateaubriand, Sophie Ristaud i el vescomte d'Arincourt.



2018  
ISBN: 978-84-7822-750-1  
168 pàgs. / 200 x 125 mm  
12 €

## ***Camil Albert. Memòries de la viuda d'un anarquista***

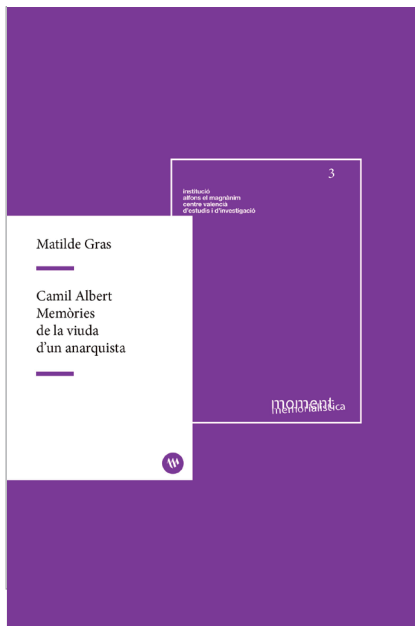
Matilde Gras

Traducció, introducció i notes de Salvador Vendrell  
Pròleg de Joan Fuster a la primera edició

«Matilde Gras va voler contar la peripècia alhora amarga i il·lusionada de la seua vida, i ho va fer amb tota la ingenuïtat d'una dona senzilla però enèrgicament lleial al record de Camil Albert, el mític Camil que, durant anys i anys, despertà, encarrilà i encarnà el moviment anarquista a Sueca. Les *Memòries* de Matilde Gras ens brinden la possibilitat d'analitzar un episodi de la lluita de classes al País Valencià, des de l'excitació d'una consciència rebel entre els jornalers agrícoles fins a la temptativa de col·lectivització de la terra.» (Joan Fuster)

*“Nosaltres érem «rojos» i mentre hi haja «capitalistes egoistes» no hi haurà pau. El capital, amo de tot, tot ho domina.”*

**Matilde Gras** (Sueca, 1901-Barcelona, 1975), filla d'un fuster de Sueca, va ser recollida per les seues ties quan només tenia divuit mesos, després que la seua mare morira a conseqüència del tifus. Va conèixer l'anarquista Camil en un míting de la CNT, durant el conflictiu any 1920. Després d'una vida agitada amb el seu company i de patir al seu costat tota classe de persecucions jurídiques i policials, l'any 1939 hagué de viure la seua tortura i mort. Privada de tot, resistí els temps de la repressió franquista i, a seixanta-vuit anys, començà una empresa que la fa admirable als nostres ulls. Sense cap rancor i malgrat que no havia disposat dels beneficis d'una formació acadèmica, va decidir escriure les seues memòries. «Tal vegada –deia dubtosa– no puga realitzar els meus desitjos perquè, què sap el gat de fer culleres?» Sí que va saber, però, mostrar-nos en una narració àgil i emotiva la seua mentalitat i la de molts homes i dones que van viure aquells esdeveniments històrics.



9 788478 227518

2018  
ISBN: 978-84-7822-751-8  
212 pàgs. / 200 x 125 mm  
12 €



## La topografia mèdica d'Alzira de 1917

Enrique Badenes Gallach

Edició d'Aureliano Lairón i Carmel Ferragud

L'any 1917 un estudiant de Medicina, anomenat Enrique Badenes Gallach, veí de la ciutat d'Alzira, presentà el treball *Vivo et scribo in aere romano* al premi Iglesias González, convocat per la Real Academia de Medicina de Madrid per al millor treball sobre «Geografía médica de una provincia, de una comarca, o de una población de España». L'Acadèmia va decidir donar un accésit a aquest estudi.

El fet de no guanyar va fer que quedara ocult en els arxius de la institució per molts anys. La present edició pretén donar a conèixer el contingut íntegre d'aquesta topografia mèdica d'Alzira, la qual s'emmarca dins la tradició de l'higienisme mèdic de finals del segle XIX i inicis del XX. Aquest gènere, amb d'altres, es convertiren en alguns dels principals instruments metodològics que van permetre el reconeixement de l'etiologia social i van legitimar un intervencionisme mèdic en l'organització de la vida pública i comunitària. Badenes va fer un retrat exhaustiu de les condicions de vida de l'Alzira de la seua època i com afectaven als seus habitants, partint d'un estudi profund del medi natural i social. Buscava així la millora substancial de la salut dels alzirens.

*“Casi hundida en un bosque de naranjos, se levanta una masa compacta de edificios que dominan algunas torres y flaquean viejas murallas. Es la antigua Sucro, hoy ciudad de Alcira”*

**Enrique Badenes Gallach** (Conca, 1890-València, 1946). Fou llicenciat en Filosofia i Lletres (secció Història) i en Dret. Cursà estudis de Medicina. Home de vasta cultura i gran curiositat, va treballar al laboratori químic municipal de València i també com a representant a València de la Sociedad General de Autores de España. Tanmateix, va destacar per la labor com a periodista, primer a Alzira (*Patria Chica* i *Fraternidad*) i després com a reporter a *Las Provincias*, crític musical de *La Voz de Valencia*, director del setmanari *El Heraldo de Alzira*, corresponsal a València del diari *El Sol* o col·laborador esporàdic de *Mundo Gráfico*. Després de la guerra civil va abandonar el periodisme i es va dedicar a l'exercici de l'advocacia.



La topografia mèdica  
d'Alzira de 1917

Enrique Badenes Gallach  
edició  
Aureliano Lairón - Carmel Ferragud

  
Estudis Comarcals 7  
Institució Alfons el Magnànim  
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació



Enrique Badenes



2017  
ISBN: 978-84-7822-745-7  
290 pàgs. / 210 x 150 mm  
16 €





# **La guerrilla antifranquista en la comarca Requena-Utiel (desde sus orígenes hasta 1947)**

## **Crónica rural de la posguerra**

Teófilo Gallega



Teófilo Gallega

Estudis Comarcals 8  
Institució Alfons el Magnànim  
Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació

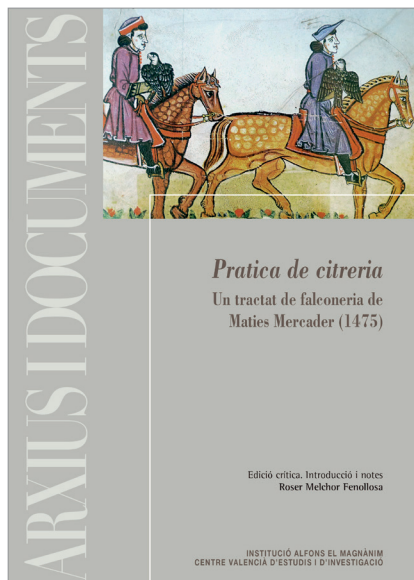
La presente obra investiga, en forma de crónica, el fenómeno histórico de la resistencia armada antifranquista (o guerrilla) en la comarca Requena-Utiel, zona originaria del 5.º Sector de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón. Para su elaboración se ha recurrido a un exhaustivo manejo de fuentes archivísticas, hemerográficas, bibliográficas y orales. Por las páginas de este libro desfilan cientos de personas que en julio de 1936 se enfrentaron a la sublevación militar contra el Gobierno de la República y que tras la derrota de abril de 1939 no se resignaron a mantener una actitud sumisa ante la despiadada dictadura del general Franco, oponiéndose a ella a través de la militancia clandestina en partidos y sindicatos ilegalizados por el régimen y, con mayor compromiso y riesgo, formando parte de las organizaciones antifranquistas de la Resistencia que dieron soporte a la guerrilla o colaborando de forma individual con ella. Descubriremos la trayectoria política y vital de los guerrilleros y de sus colaboradores, las acciones que llevaron a cabo, la brutal violencia ejercida por las fuerzas represivas para aniquilar cualquier tipo de oposición y la negligente y arbitraria actuación del aparato administrativo y judicial del régimen a la hora de aplicar justicia.

*“Es nuestro deseo que estas páginas rindan homenaje a todos aquellos que murieron, sufrieron y lucharon por intentar dejarnos un mundo más justo y más humano”*

Teófilo Gallega (Jaraguas, 1963). Es profesor de árabe en la Escola Oficial d'Idiomes de València. Ha publicado algunos trabajos en el campo de la didáctica de esta lengua y también en el de los estudios andalusíes. Su vinculación con la investigación sobre la guerrilla antifranquista surge tras la localización y exhumación en el año 2006 de los restos de un familiar que fue miembro de la Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón. Desde entonces ha publicado algunos trabajos de ámbito local relacionados con la guerrilla antifranquista, la guerra civil y la posguerra.



2018  
ISBN: 978-84-7822-752-5  
616 pàgs. / 210 x 150 mm  
18 €



## ***Pratica de citreria***

### ***Un tractat de falconeria de Maties Mercader (1475)***

Edició crítica, introducció i notes de Roser Melchor Fenollosa

*La Pratica de citreria* és obra de Maties Mercader, canonge valencià del segle XV i fill, nét i oncle de tres batlles generals del Regne de València. Fou ardiaca major de la Seu valenciana, paborde i rector de l'església de Sant Nicolau de València, entre d'altres. Va haver d'intervenir en processos legals contra la Inquisició que imposava Ferran el Catòlic. I ho féu tot defensant les lleis valencianes, així com els interessos de l'Església en els temps difícils de finals d'un règim que el Catòlic s'entestà a liquidar.

Posseïdor d'una important biblioteca, amb molts llibres portats a València des de Nàpols, participà en l'humanisme que bullia a l'altra banda del Mediterrani. El tractat de falconeria que Mercader va llegar a les portes del Renaixement i que ara editem li l'encomanà el rei Ferran I de Nàpols, fill d'Alfons el Magnànim, en una Cort on l'afició a la caça vivia temps gloriosos i era més important que a cap altre lloc de l'Europa d'aleshores. A Nàpols acudien experts d'arreu, amb tècniques noves, i hi dipositaven les seues experiències, de manera que va esdevenir el centre amb més prestigi, i més innovador, on es valorava més l'experimentació directa que la tradició. Mercader participà en aquesta ciència nova.

***“L'obra és un manual terapèutic per solventar diverses malalties que patien els ocells però també, com solien incloure els tractats escrits en les llengües vulgars a partir del s. XIII, aporta informacions per conservar-ne la salut”***



Roser Melchor (la Vall d'Uixó, 1959) és llicenciada en Filologia Catalana i Italiana, especialitats que ha posat al servei de l'edició de textos entre ambdós llengües en contacte. Edita el text *Pratica de citreria de Maties Mercader* a partir dels testimonis de la Biblioteca Nacional, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Bibliothèque Nationale de France, Yale University Library, Biblioteca Comunale di Palermo i Biblioteca Centrale della Regione di Sicilia.



9 788478 122735 8

2018  
ISBN: 978-84-7822-735-8  
206 pàgs. / 240 x 170 mm  
14 €

## De la inspiración poética y la idea de la belleza

Luis Gil Fernández

INSTITUT ALFONSO EL MAGNÀNIM  
CENTRE VALÈNCIA D'ESTUDIS I INVESTIGACIÓ

ESTUDIS CLÀSSICS

## De la inspiración poética y la idea de belleza

### Dos estudios

Luis Gil Fernández

Este libro, que ahora se reedita, aclara e ilumina puntos relativos a la inspiración y la creación poéticas, tema debatido desde sus orígenes y *quaestio disputata* todavía hoy. Aumentado ahora con cuatro nuevos estudios sobre los poemas homéricos, la poesía arcaica, la sofística, el Sócrates jenofonteo y Platón, sigue un orden cronológico preciso y, en su modélica y ordenada exposición, considera la teoría helenística y romana, los procedimientos seguidos por la épica y convertidos ya en tópicos –como la invocación a las Musas– y hace ver cómo la idea de la inspiración es sustituida por la pedagogía dictada por la divinidad. Se detiene en Lucrecio, los elegíacos latinos y la reacción escéptica de Ovidio, la convivencia en Séneca de ideas contrapuestas y la *interpretratio Christiana* posterior; presta atención a la onirocrítica y el estudio científico del sueño y del ensueño, la ficción horaciana y los símbolos y ritos de transmisión del don de la palabra; y analiza la noción de belleza en la Antigüedad.

*“La poesía, desde sus mismos orígenes, ha sido un formidable misterio para el hombre, no solo por la índole de sus formas expresivas, la profundidad de su mensaje, los efectos psicológicos que produce, sino también por ese algo inefable que seguimos llamando inspiración”*

Luis Gil Fernández (Madrid, 1927). Profesor emérito de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. Traductor, editor y comentarista de Aristófanes, Platón, Lisias, Herodas, Sófocles y Luciano. Es autor de *Nombres de insectos en griego antiguo* (1959), *Censura en el mundo antiguo* (1961 y 2007), *Therapeia. La medicina popular en el mundo clásico* (1969 y 2004), *Transmisión mítica* (1975), *Aristófanes* (1996), *Oneirata: Esbozo de Oniro-tipología cultural grecorromana* (2002) y *Sobre la democracia ateniense* (2009).

Luis Gil Fernández



2017  
ISBN: 978-84-7822-737-2  
184 pàgs. / 270 x 170 mm  
17 €

## De Rebus Ecclesiae

### Aspectos de historiografía eclesiástica sobre el siglo XVIII. Homenaje al profesor Antonio Mestre

Emilio Callado Estela, editor

El presente libro recoge los resultados de las jornadas de igual nombre celebradas en diciembre de 2016 con ocasión de la finalización del proyecto de investigación *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Punto de encuentro para especialistas en la materia procedentes de diferentes universidades españolas y centros de investigación, esta cita científica supuso, como ahora lo hace su publicación, el particular tributo del Grupo de Investigación Iglesia y sociedad en la Valencia Moderna (ISVaM) a su alma mater: hablamos del profesor Antonio Mestre, maestro de varias generaciones de historiadores y renovador de la historiografía eclesiástica sobre el Siglo de las Luces.

Emilio Callado (Valencia, 1973), es profesor agregado de Historia en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia e investigador principal del proyecto *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII*.



2017 / 406 pàgs. / 240 x 170 mm  
ISBN: 978-84-7822-736-5  
17 €



## Reedicions



### El plaer de la carn Sexe i temperament en la cultura medieval

Albert Toldrà i Vilardell

2a edició



### Diari de Sotaia

Joan Pellicer

3a edició



2016 / 516 p. / 240 x 174 mm  
ISBN: 978-84-7822-688-7  
19 €



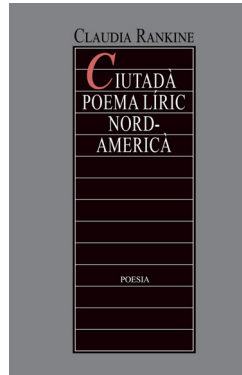
2016 / 104 p. / 200 x 123 mm  
ISBN: 978-84-7822-719-8  
10 €



# Pròximes publicacions

## **Constantí Lombart**

J. Enric Estrela

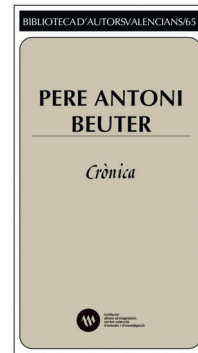
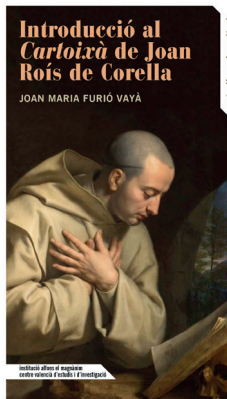


## **Ciudadà. Poema líric nord-americà**

Claudia Rankine

## **Introducció al Cartoixà de Joan Rois de Corella**

Joan Maria Furió Vayà



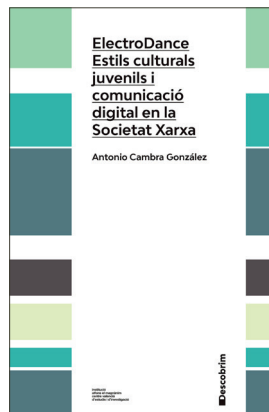
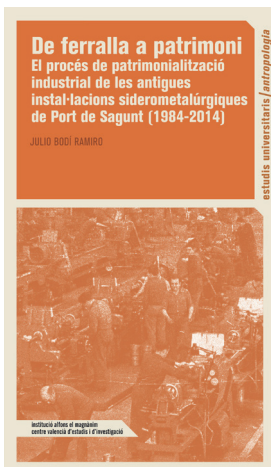
## **Crònica**

Pere Antoni Beuter

## **De ferralla a patrimoni**

**El procés de patrimonialització industrial de les antigues instal·lacions siderometal·lúrgiques de Port de Sagunt (1984-2014)**

Julio Bodí Ramiro



## **ElectroDance. Estils culturals juvenils i comunicació digital en la Societat Xarxa**

Antonio Cambra González

## **El temps guanyat. Memòries d'un mestre valencià**

Vicent Esteve Montalvà





0556-705 X

# REVISTA VALENCIANA DE FILOLOGIA

Director: Vicent Josep Escartí

## Segona època - 2017. Dossier Ausiàs March

REVISTA VALENCIANA  
DE FILOLOGIA

segona època - 2017

1



Dossier: Ausiàs March //

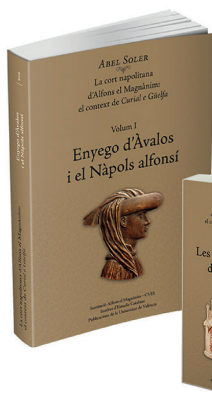
La *Revista Valenciana de Filologia* és una publicació acadèmica també amb edició electrònica d'abast internacional, dedicada a difondre treballs sobre la llengua, la literatura i la cultura dels valencians. Va adreçada a tots els investigadors d'aquestes matèries.

**Monogràfic: Rafael Alemany:** L'anomenat 'Cant espiritual' d'Ausiàs March en els testimonis antics de l'obra del poeta. **Robert Archer:** Ausiàs March agafa la ploma. **Francesc J. Gómez:** Una antologia marquiana a la Barcelona del tercer quart del segle XV. **Josep Pujo:** El vici de 'sobrelaus' i un lloc d'Ausiàs March (LXXII, 1-8). **Elena Sánchez-López:** Anàlisi col·locacional de 'dos' i 'tres' en els Dictats d'Ausiàs March: indicis de la cosmovisió i les idees filosòfiques del poeta. **Marie-Claire Zimmermann:** Sobre l'escriptura d'Ausiàs March. **Miscel·lània: Jordi Ginebra:** El «canvi i caiguda de preposicions» en el 'Tirant lo Blanch'. **Joseph Gulsoy:** Aportacions del Vocabulario de Enguera y la Canal de Navarrés als estudis del lèxic valencià i xurro. **Salvador Ortells Miralles:** Les autotraduccions poètiques al castellà de Joan Fuster (Verbo, 1946-1949). **Miquel Àngel Pradilla Cardona:** El model lingüístic educatiu a Catalunya el segle XXI. De l'estabilitat a la resistència. **Pep Valsalobre:** Teatre valencià, teatre mallorquí: notes a dues obres cincentistes. **Entrevista: Carles Fenollosa Laguarda:** Joan Francesc Mira.

2017 / 310 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0556-705 X / 6 €

## La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de *Curial e Güelfa*

Abel Soler  
Pròleg d'Antoni Ferrando



Volum I:  
Enyego d'Àvalos  
i el Nàpols alfonsí

Volum II:  
Les fonts literàries  
de la novel·la

Volum III:  
L'Europa cavalleresca i la ficció literària  
III/I: L'ambientació del relat: el temps  
de la ficció i el temps d'escriptura  
III/II: Personatges literaris i referents  
històrics

Una radiografia completa de la simbiosi entre cultura i poder al Nàpols d'Alfons el Magnànim, i de l'obra literària més representativa d'aquest context: la novel·la cavalleresca *Curial e Güelfa*, atribuïble al gran camarlenc de la cort, Enyego d'Àvalos.

2017 - 4754 pp.  
ISBN (OC): 978-84-9134-215-1

VOL. I: 1194 pp. 65 €  
ISBN: 978-84-9134-216-8  
VOL. II: 1602 pp. 65 €  
ISBN: 978-84-9134-217-5  
VOLS. III/I/II/III: 478+1480 pp. 90 €  
ISBN: 978-84-9134-218-2

oferta especial obra completa  
195 €



Comandes · <http://puv.uv.es> · [publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es) · Tel. 963 864 115 · Fax 963 864 067  
@PublicacionsUV · <https://www.facebook.com/publicacions.universitatvalencia>

REVISTA

# DEBATS

EDICIONS EN CASTELLÀ I EN VALENCIÀ

Director: Joaquim Rius Ulldemolins

## vol. 131/2. El canvi cultural en la institució universitària: agencialització i gestió de la qualitat

Coord. i presentació **Juan Arturo Rubio Arostegui**: El debat de la Universitat des del marc de l'agencialització de l'Espai Europeu d'Educació Superior: els punts de vista de Senén Barro i Vicent J. Martínez. **Martí Parellada i Montserrat Álvarez**: Reputació i rànquings. **Manuel Pereira-Puga**: Els recursos humans en el mercat global de l'educació superior: la presència de professors estrangers en universitats espanyoles. **Javier Paricio Royo**: L'estudiant com a client: un canvi de paradigma en l'educació superior. **Juan Arturo Rubio Arostegui**: La praxi avaluadora de l'acreditació des del panel d'experts: una autoetnografia de cas en la Comunitat de Madrid. **Cristina Sin, Orlanda Tavares i Alberto Amaral**: Balanç dels canvis en la garantia de la qualitat en l'educació superior a Portugal entre 2007 i 2015. **Antonio Ariño**: La missió cultural de la Universitat. **Joan Canela**: Entrevista a Sharon Weinberger. **Andrea Moreno i Tatiana Sapena**: Refugis antiaeris: patrimoni de la Guerra Civil a la ciutat de València.

## vol. 132/1. Les altres transicions. Experiències i relats oblidats, alternatius i resistents al relats hegemònics de la transició a la democràcia

Coordinació: **Josepa Cucó i Joaquim Rius**. Quadern: **Josepa Cucó**: L'esquerra revolucionària i la Transició. Dinàmiques i processos. **Jordi Borja**: Transicions, il·lusions, frustracions i esperances. **Pilar Toboso**: El moviment feminista i la política de pactes de la transició: èxits i renúncies. **Jaime Pastor**: La transició, entre la història, el mite i el present. Una mirada crítica. **Arnaud Dolidier**: La construcció d'una memòria alternativa del moviment obrer autònom en la transició. **Benjamín Tejerina**: Els moviments socials en la transició política: herències, singularitats i transformacions de la movilització social en la dècada de 1970. **Pere Beneyto Calatayud**: La transició sindical. Reivindicació d'una obra col·lectiva. **Llum Quionero Hernández**: Le llamaron Transición. Alacant com a protagonista. **Entrevista**: Converses creuades: entrevista a tres bandes amb Rosa Solbes, Guillem Martínez i David Fernández. **Ernest Garcia**: El progrés i els límits del planeta: algunes leccions per al segle XXI del debat entre Godwin i Malthus.

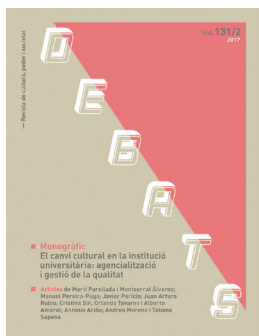
## Annual Review 2/2017

EDICIÓ EN ANGLÈS

**Special Issue**: "Plurinationality, Federalism and Sovereignty in Spain: at the Crossroads". **Contributions**: Igor Calzada, Rafael Castelló, Germà Bel, Toni Rondon and Marc Sanjaume-Calvet, Mariano M. Zamorano.

**Special Issue**: "Culture changes at university institutions: agentification and quality management". **Contributions**: Martí Parellada and Montserrat Álvarez, Manuel Pereira-Puga, Javier Paricio, Juan Arturo Rubio, Cristina Sin, Orlanda Tavares and Alberto Amaral, Antonio Ariño.

Miscellaneous



2017 / 160 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €



2018 / 188 pàgs.  
260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €



2017 / 168 pàgs. / 260 x 200 mm  
ISSN: 0212-05085 / 6 €



vol. 132/1, maig 2018

**Les altres transicions. Experiències i relats oblidats, alternatius i resistents als relats hegemònics de la transició a la democràcia**

Coordinat per Josepa Cucó i Joaquim Rius. Amb articles de Jordi Borja, Josepa Cucó, Pilar Toboso, Jaime Pastor, Arnaud Dolidier, Benjamín Tejerina, Llum Quiñonero, Pere J. Beneyto. Entrevista: diferents veus creuades al voltant de la transició.

vol. 132/2, novembre 2018

**La ciutat escrita, la ciutat llegida, la ciutat publicada: camp literari, identitats i territoris en la literatura**

Coordinat per María Patricia Mulero (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis). Amb articles de Jesus Perís, Clara Lévy, Joan Ramon Resina i Antoni Martí Monterde entre altres.



institutió  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

Pots trobar les nostres  
publicacions en:  
**www.alfonselmagnanim.net**

i a la teua llibreria habitual

C/ Corona, 36  
46003 València  
Tel.: +34 963 883 169  
iam@alfonselmagnanim.com  
www.alfonselmagnanim.net

**Sendra Marco,**  
**Distribució d'Edicions, SL.**  
C/ de la Taronja, 16  
46210 Picanya (València)  
Tel.: +34 961 590 841  
Fax: +34 961 590 845  
sendra@sendramarco.com  
www.sendramarco.com

**LliG. Llibres de la Generalitat**  
**LliG - València**  
C/ Navellos, 15  
46003 València  
Tel.: +34 963 424 756  
www.llig.gva.es