

EN LOS LIBROS



La memoria del futuro.

Chile 2019-2022
Pierre Dardot
Gedisa, Barcelona, 2023.
240 páginas, 21,90 euros.

AMÉRICA LATINA. Durante treinta años, el cerrojo neoliberal inserto en la ley fundamental legada por el dictador Augusto Pinochet ha enmarcado la política económica del país y avivado la cólera de las minorías. El filósofo Pierre Dardot retoma la revuelta popular chilena de 2019, así como las causas del rechazo en referéndum del proyecto constitucional elaborado por la Asamblea Constituyente surgida de dicho levantamiento social. Mientras estallan las protestas, mapuches, feministas, sindicalistas y estudiantes ven la oportunidad de culminar el largo proceso de transición a la democracia que comenzó con la salida del dictador en 1990.

La autora destaca la convergencia de movimientos minoritarios detrás de la Asamblea Constituyente y su traducción en un proyecto que aporta importantes avances en el campo de los derechos colectivos e individuales. Dardot describe el proceso como un "ejercicio de imaginación política", una "memoria del futuro", según las feministas chilenas. Lejos de considerar el rechazo del texto como un fracaso, el autor lo presenta como una etapa, una ex-

perencia singular en la que las "masas de lucha" cambiaron por un tiempo su papel de oposición por el de responsables.

LUDMILLA CRÉMOUX.

Un planeta creativo

Juli Peretó
Ed. Institució Alfons el Magnànim,
València, 2022.
346 páginas, 18 euros.

CIENCIA. Este es un libro sobre el origen de la vida. Pero la primera cosa que hemos de dejar clara es que no sabemos exactamente cómo ocurrió este proceso en el planeta primitivo. Ni lo sabemos nunca. El autor podría haber finalizado en este punto su ensayo, pero afortunadamente se aventuró a lo largo de 345 páginas "para conversar sobre un tema que desconocemos y no llegaremos a conocer nunca del todo". No sabemos, ni sabemos, cómo ocurrió, pero podemos estudiar cómo podría haber ocurrido. La Tierra, sostiene Peretó, con todos sus procesos geocímicos, alberga la vida en una sucesión continua desde hace unos cuatro mil millones de años. Los humanos, con todo el conocimiento acumulado, podrán crear vida en un laboratorio, y será una demostración definitiva de que la química tiene el potencial de generar sistemas capaces de construirse a sí mismos, hacer copias y colonizar el ambiente. La biología sintética contemporánea persigue demostrar el potencial de la química para transformarse en vida, lo cual muestra el autor con anécdotas y vivencias de treinta años de investigador.

Peretó expone con maestría y amenidad las principales explicaciones científicas sobre la emergencia natural y la fabricación artificial de la



vida, así como el despliegue de la complejidad biológica a lo largo de casi cuatro mil millones de años. "Exploremos el pasado de la vida emergida en un planeta químicamente creativo y sugiero una perspectiva futura de una vida sintetizada por la mente creativa de los humanos".

El libro, por el momento editado en catalán, cuenta con un poema inédito de Carlos Briones. Entre sus páginas, ilustraciones de notables referentes de la investigación en biología evolutiva, desde Charles Darwin y Lynn Margulis, Stanley L. Miller, Joan Oro, Aleksandr I. Oparin, Ram Krishnamurthy o Jack Szostak, realizadas por el artista valenciano Manuel Boix, autor asimismo de la portada.

Juli Peretó pertenece al Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Universitat de València y al Institut d'Estudis Catalans. Miembro del Instituto de Biología Integrativa de Sistemas (CSIC-UV), fue secretario y vicepresidente de la International Society for the Study of the Origin of Life, sociedad que lo nombró *fellow* en 2014. Colabora con la UCCCH (Unidad de Cultura Científica y de la Innovación) de la Universitat de València. El Comité de Educación Bioquímica de la FEBS (Federation of European Biochemical Societies) lo invitó a compartir su experiencia innovadora de enseñar bioquímica evolutiva.

MANUEL S. JARDÍ.



La ventana

Isabel Alba
Acanitilado, Barcelona, 2023.
128 páginas, 14 euros.

NARRATIVA. Coliden la ficción disoluta y la realidad extrema en un thriller pandémico en que retumban "los sonidos de las casas ajenas. Estridentes. Invasivos". Se entrelazan las vidas detenidas en una épica de disoluciones inmersas en el paisaje moral de "palabras recortadas de aquí y de allá". Intricada la trama que tiene lugar en el libro *La ventana*, donde lo improbable se cumple a través de la inteligencia emocional de todas sus probabilidades.

Breve el relato de Isabel Alba (Madrid, 1959), un drama narrativo en formato largo con significados que regresan fragmentados de aquellos días que pasamos (obligatoriamente) encerrados: "La ventana está cerrada. La puerta está cerrada. Detrás de la puerta está la ventana". Con el peso y la relevación de una epistémica fábula se expone el largo e imborrable más allá de nuestras inacciones: "No está sucediendo. No ha sucedido. Sólo es ruido". Ternura e inmediatez permean estas historias plenamente realizadas, secretos a medias que enhebra la escritora y fotógrafa, ocultamientos a plena vista de físicos anhelos, imperfectos escapes, férreas vulnerabilidades de "personas felices [que] se resguardan bajo las alas de su dicha

para que nada la empañe". Consciente de que "el espacio del que dispone cada persona se corresponde con el poder que posee", el confinamiento al que somete a sus avatares la directora del documental *Será feminista o no será* (2012) se toma su tiempo en una prosa que conecta a los alienados protagonistas.

Acción y violencia son verdades en suspenso que se encuentran temporalmente atrapadas en las dinámicas de la estasis, en las brutalidades del aislamiento de la confinada, "recluida en casa. Acorralada". Refleja la ganadora del Premio María de Maeztu 2010 un periplo personal de enajenación colectiva, al mostrarnos cómo la privación bien llevada conduce a la desesperación de un noble desasosiego.

Basada en hechos reales, la sensación de autenticidad que la finalista del premio Euskadi 2012 aporta a esta ficción sincera otorga peso político a la perversa individualidad: "Su voz es familiar como un hogar. Es volver a estar en casa". Esta picaresca lucha por la supervivencia nos proporcióna una brújula léxica, un punto de partida verbal desde el que contemplar las jerarquías del lenguaje. Que toda ganancia material conlleve la pérdida espiritual de uno mismo, parece sugerir esta búsqueda desgarradora de redención intelectual.

JOSÉ DE MARÍA ROMERO BAREA.



La vida la muerte

Jacques Derrida
Traducción de Irene Agoff