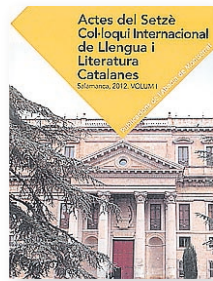




por Josep Palomero y José Miguel Segura

ACTES DEL XVI COL·LOQUI INTERNACIONAL DE LLENGUA I LITERATURA CATALANES

de DDAA. | Editorial: **Publicacions de l'Abadia de Montserrat**
Barcelona, 2014 | Pàgines 331

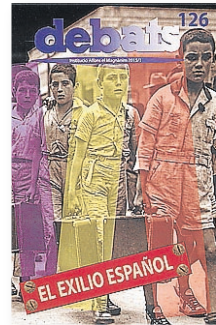


L'Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (AILLC), fundada l'any 1973 a Cambridge a causa de la impossibilitat de legalitzar-la a Espanya per les circumstàncies polítiques, es domicilià a Amsterdam, a l'empara de la legislació holandesa. Quan la situació política fou favorable, l'AILLC s'inscriví en el Registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya, fou acollida per l'Institut d'Estudis Catalans i domiciliada en la seua seu barcelonesa. L'Associació organitza normalment cada tres anys uns congressos, anomenats Col·loquis, el primer dels quals se celebrà a Estrasburg el 1968. El pròxim se celebrarà a València el juliol de 2015.

Fruit de la trobada es publiquen posteriorment les actes. Aquest és el primer volum de les corresponents al Setzé Col·loqui Internacional de Salamanca, coordinat per Àlex Martín, Adolf Piquer i Fernando Sánchez. A més dels discursos del professor hongarès Kálmán Faluba, aleshores president de l'AILLC, conté dos ponències, de Carme Alcoverro i de Vicent Salvador, i 23 comunicacions que en aquest primer volum corresponen sobretot a reflexions, plantejaments i propostes sobre didàctica. **JP**

EL EXILIO ESPAÑOL

de DDAA.
Editorial: **Institució Alfons el Magnànim; Diputació de València**
València, 2015 | Pàgines 106
Revista Debats, 126



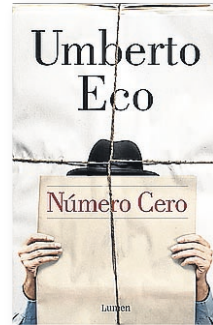
La revista 'Debats' ha tingut èpoques distintes. El format de l'actual -dirigida per Rosa M^a Rodríguez Magda- correspon a una revista a mig camí entre la divulgació i l'erudició, cada

número de la qual sol plantejar un tema monogràfic, amb complementos dedicats, per exemple, a presentar bibliografia relacionada amb el tema principal.

Aquest número, coordinat per Manuel García, està dedicat a l'exili espanyol posterior a la guerra civil. Consta de sis apartats: 'La Historia, amb articles sobre l'exili a Mèxic DF, de Dolores Pla; l'Studio Chauvin, de M. García; l'Ateneo Español de México, de J. Herrera; els artistes exiliats a França, de M. Cabañas; els arquitectes valencians exiliats, de J.I. Del Cueto; i el disseny gràfic a Mèxic. El segon bloc conté un article de M. Fernanda Mancebo sobre Antonio Deltoro, i un altre de Nel Diago sobre José Ricardo Morales. El tercer, una entrevista amb Alejandra Soler. El quart, testimonis de José Bolea, Antonio Ballester i Manuel Bonilla. El quint, finalment, la correspondència que van tenir Max Aub i Renau, i la de Julián Gorkin a l'autor de les dos, Manuel García. Un llibre amb molt recorregut. **JP**

NÚMERO CERO

de **Umberto Eco**
Traducció: **Helena Lozano Miralles**
Editorial: **Lumen**
Barcelona, 2015 | Pàgines 219
Narrativa contemporànea



He vuelto a hacerlo, lo confieso... Ha caído en mis manos la última novela de Umberto Eco, un autor que -en mi humilde opinión- debería haber abandonado su faceta de narrador tras

'El nombre de la rosa'. Y conste que estaba más que avisado tras leer algunas opiniones sobre 'Número cero' publicadas en prensa, que llegaban a calificar dicho relato de "melonada" o de "sainete sin gracia y refrito de tópicos". Aún así, llevado por lo que he leído del italiano sobre los medios de comunicación de masas en sus libros teóricos y la brillantez de muchas de sus teorías, me he enzarzado en la lectura de esta novela hasta volver a sentir la misma decepción de casos anteriores. La historia versa sobre la creación de un periódico titulado irónicamente 'Domani' ('Mañana') y con cuyos sucesivos números se pretende, no informar, sino extorsionar a los poderosos rivales del dueño del mismo. A partir de ahí esta novela sin alma ni nervio solo insiste en lo ya expuesto de forma teórica por Eco sobre "el mal periodismo de siempre" y la actitud que deberíamos adoptar ante quienes reproducen hasta el infinito mentiras y manipulaciones. **J.M.S.R.**

ÉTICA DE LA VERDAD Y DE LA MENTIRA

de **Miguel Catalán**
Editorial: **Verbum**
Madrid, 2015 | Pàgines 210
Ensayo



Enmarcada en un impresionante proyecto de 22 obras titulado 'Seudología (Tratado general sobre el engaño)', esta 'Ética de la verdad y de la mentira' es la sexta entrega. En ella profesor

Miguel Catalán nos sumerge en una interesantísima revisión histórica de los conceptos de 'verdad' -utilizado de modo farisaico e interesado por el poder político y religioso desde Zaratustra- y 'mentira' -satanizado en la misma medida y en un proceso paralelo-. Tras este documentado análisis crítico, el autor dedica la segunda parte del volumen a desplegar una propuesta ética que conjuga la verdad y la mentira con la bondad y la maldad para alejarse ("intenta suprimir toda mentira y pronto cualquier mentira te parecerá verdad") moral y éticamente del sempiterno radicalismo de la verdad: en tanto que humanos todos mentimos, muchas mentiras contienen cierto grado de bondad y hay también -los ejemplos se amontonan- sinceridades de mala fe. El libro se cierra con una estupenda revisión de Don Quijote como ejemplo de dicho radicalismo enloquecido, incompatible con la vida misma. Un ensayo de lectura más que conveniente. **J.M.S.R.**

destacamos...

Un análisis de la literatura como engaño y deserción



LA LITERATURA COMO MENTIRA

de **Giorgio Manganelli**
Traducción: **Mariagiovanna Lauretta**
Editorial: **Dioptrías**
Madrid, 2014 | Pàgines 288

Puede que mi carácter, un tanto incrédulo y bastante inquieto, dirija de forma inconsciente mis lecturas. De algún modo que no alcanzo a comprender me encuentro a la búsqueda de libros que versan sobre lo irreal, el disimulo, la artificiosa realidad que nos venden como lo normal... Así, casi sin esperararlo, me adentro en un compendio de textos críticos de **Giorgio Manganelli**, 'La literatura como mentira' (**Dioptrías**), y me doy cuenta de que el pensador y crítico italiano cree firmemente en que no hay literatura sin deserción, sin engaño. Y digo: me interesa. Claro que me interesa.

Toda literatura, sea oral o escrita, es un invento, una creación. "Las mentiras del poeta son las verdades. Y lo otro, lo de todos los días, que son verdades, es mentira", decía **Octavio Paz**. Sobre la página todo ocurre, puede ocurrir. Y es ese juego el que fascina al buen lector, pues nos encanta desmentar las cosas, desmenuzarlas para comprender esos cómo y por qué de la vida. Manganelli, reflexiona sobre la naturaleza de lo literario, y lo hace desde un punto cínico, provocador, opinando sobre algunas obras de autores de la talla de **Dickens, Stevenson, Hoffmann, Beckett, Nabokov,**

Yeats, Compton-Burnett, Lovecraft, Abbott...

Dicen que el crítico es un lector, pero un lector más alerta y más "total". Dicen, también, que el crítico es un lector de sensibilidad más aguda. Si esto es así, Manganelli demuestra que es un buen crítico, un crítico concienzudo que ve en el propio lenguaje el mayor de los artificios. "Solo la violencia y el vértigo pueden quebrar el malsano hábito del lenguaje", podemos leer en uno de sus textos. El italiano se llega a preguntar incluso si cada lenguaje es un "sistema de locuras coherentes, una delirante estructuración de la nada", y por si fuera poco lo tilda de "la grave milicia de la sociedad". Él ve trampas, explora los terrenos fronterizos del engaño que es la literatura en sí misma, y nos instruye al respecto, ofreciendo argumentos vetustos y razonables, de manera explícita.

La lectura de este libro de no ficción que trata sobre la ficción resulta enriquecedora desde cualquier punto de vista. Es, sin duda, una de esas lecturas a las que acudir para poderle exprimir todo su jugo de sapiencia y pensamiento. **≡**

Eric Gras